

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2012 г.

«Рассмотрено»
на заседании Методического совета
МБОУ ДОД ДШИ №3

05.12.2012г.

(дата рассмотрения)



Утверждаю
директор МБОУ ДОД ДШИ №3
Е.Н. Кочнева

05.12.2012г.
(дата утверждения)

Разработчик:

Е.А. Антонова, преподаватель

Рецензенты:

Л.А. Ярулина, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК
Теории музыки Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова

М.Д. Зуева, преподаватель ПЦК Теории музыки Курского музыкального
колледжа им. Г.В. Свиридова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Контрольные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для ДМШ и ДШИ по предмету музыкальная литература, рассчитанная на 6 лет обучения – с IV по IX классы для групп с восьмилетним сроком обучения и дополнительным девятым годом обучения. Программа входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств «Фортепиано». В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Таким образом, музыкальная литература представляется тем самым предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает ее эстетический вкус и потребности.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин хронологически-тематическому принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

В системе музыкального образования особое место принадлежит различным детским учреждениям культуры (ДМШ, ДШИ, ДХС и т.д.), в которых приобщение к музыкальному искусству начинается в младшем школьном, а возможно, и в дошкольном возрасте. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Безусловно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит все конкретные задачи воспитания человека, это произойдет лишь опосредованным образом под воздействием многих факторов. Но ранее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для формирования личности.

Забота о становлении и раскрытии личностных качеств ребенка гармонирует с любым учебным предметом, но в значительной мере касается художественно-эстетического цикла: литературы, музыки, живописи. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека. Понятно также, что без комплексного использования всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, творческая деятельность) и интеграции содержания общих гуманитарных предметов – сложная и социально важная задача формирования личности вряд ли достижима.

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки» (10, с.8). Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Основная цель программы – воспитать грамотного ценителя искусства, дать необходимый багаж музыкально-теоретических знаний, подготовить для общества культурного человека.

Задачи:

Воспитательные:

- дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка, бережно относящегося к сокровищам искусства, историческим и природным памятникам;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитание уважения, любви, национальным традициям к своей и другим странам;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;
- повысить уровень самооценки учащегося.

Обучающие:

- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- изучить разнообразие культурных традиций европейских стран;
- расширение кругозора учащихся в области искусства и науки.

Развивающие:

- стимулирование интереса учащихся к творческому труду;
- формирование логического мышления, наблюдательности, уверенности в себе;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

На уроках музыкальной литературы учащихся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, массовое обращение молодых людей к рок-музыке, эстраде, самодеятельной песне, джазу, а также поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Объем учебного времени:

4-8 год обучения:

аудиторные занятия – 181,5 часов, самостоятельная работа – 165 часов, максимальная учебная нагрузка – 346,5 часов.

9 год обучения:

аудиторные занятия – 49,5 часов, самостоятельная работа – 33 часов, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часов

Расчет часов

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в году
4	1	33	1	33
5	1	33	1	33
6	1	33	1	33
7	1	33	1	33
8	1,5	33	1,5	45,5
9	1,5	33	1,5	45,5

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Проводятся «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); «уроки-концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-VI годы обучения). Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

1. 4 контрольных опроса в устной форме, по два в каждом полугодии.
2. Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
3. Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширяют возможность разностороннего выявления их знаний.

Некоторые виды домашних заданий.

Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в спецклассе или предложенных педагогом.

Составление краткого музыкального словаря.

Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).

Решение кроссвордов.

Составление собственных кроссвордов.

Решение тестов.

Подготовка сообщения о композиторе или произведении, разбираемом на уроке.

Безусловно, предложенная программа по музыкальной литературе не является чем-то неизменным и незбылемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость «адаптации» материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

1 четверть

- Урок 1 Вводная беседа. Предмет музыкальной литературы. Народная и профессиональная музыка.
- Урок 2 Григорианский хорал – образец странной профессиональной музыки.
- Урок 3 Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке Ж.Ф.Рамо «Тамбурин», Куперен
- Урок 4 А.Вивальди «Времена года»
- Урок 5 И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
- Урок 6 Обзор творчества И.С. Баха. Религиозная музыка
- Урок 7 Обзор творчества И.С. Баха. Светская музыка
- Урок 8 Контрольный урок

2 четверть

- Урок 9 Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь
- Урок 10 Обзор симфонического творчества Й. Гайдна
- Урок 11 Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор
- Урок 12 В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
- Урок 13 Фильм «Амадеус»
- Урок 14 Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40, соль минор
- Урок 15 Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»
- Урок 16 Контрольный урок

3 четверть

- Урок 17 Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
- Урок 18 Фортепианное творчество Л. ван Бетховена. «Лунная» соната, «Апассионата».
- Урок 19 Симфоническое творчество Л ванн Бетховена. Увентриюра «Эгмонт», Симфонии № 3, 5, 9.
- Урок 20 Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.
- Урок 21 Оперное творчество Дж. Верди. Оперы «Травиата» и «Аида»
- Урок 22 Р. Вагнер. Обзор оперного творчества. Оперы «Лоэнгрин» и «Тангейзер»
- Урок 23 Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь
- Урок 24 Обзор вокального творчества Ф Шуберта. Песни «Форель», «В путь», «Шарманщик», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь»
- Урок 25 Обзор симфонического творчества Ф Шуберта. «Неоконченная» симфония.
- Урок 26 Контрольный урок

4 четверть

- Урок 27 Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь
- Урок 28 Танцевальные жанры в творчестве Шопена
Мазурки до мажор (ор.56,№2), си-бемоль мажор (ор.7,№1), ля минор (ор.68,№2); полонез ля мажор (ор.40,№1); вальс до-диез минор (ор.64,№2)
- Урок 29 Прелюдии и этюды Шопена
- Урок 30 Ноктюрны Шопена

- Ноктюрны фа минор (ор.55,№1), до минор (ор.48№1)
Урок 31 Контрольный урок
Урок 32 Викторина
Урок 33 Итоговый урок

Второй год обучения

Русская музыкальная литература от древнерусской эпохи до XIX века

1 четверть

- Урок 1 Вводный урок. Повторение изученного материала в прошлом году.
Урок 2 Древнерусская музыка.
Урок 3 Русская духовная музыка. Знаменный распев.
Урок 4 Русская музыка XVIII века.
Урок 5 Творцы русской комической оперы XVIII века.
Д.С.Бортнянский, Е.И.Фомин
Урок 6 Старшие современники М. Глинки.
Урок 7 Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века. Романсы «Соловей» А.А. Алябьева, «Белеет парус одинокий» А.Е. Варламова, «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилёва
Урок 8 Контрольный урок.

2 четверть

- Урок 9 М. Глинка. Жизненный и творческий путь
Урок 10 Видеофильм «М. Глинка».
Урок 11-12 Опера «Иван Сусанин».
Урок 13 Симфоническое творчество М. Глинки. Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанская увертюра «Арагонская хота».
Урок 14 Романсы и песни Глинки: «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье».
Урок 15 Контрольный урок.
Урок 16 Викторина по пройденному материалу.

3 четверть

- Урок 17 А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
Урок 18 Романсы и песни А. Даргомыжского: «Я вас любил», «Ночной зефир» и т.д.
Урок 19 Опера «Русалка».
Урок 20 А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
Урок 21 Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2 «Богатырская».
Урок 22-23 Оперное творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
Урок 24 Романсы «Песни темного леса», «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней».
Урок 25 Контрольный урок
Урок 26 Викторина

4 четверть

- Урок 27 Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
Урок 28 Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.
Симфоническая картина «Шехерезада».
Урок 29-30 Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова.
Опера «Снегурочка».
Урок 30 Опера «Садко».
Урок 31 Контрольный урок
Урок 32 Викторина
Урок 33 Итоговый урок

Третий год обучения

Русская музыкальная литература в/п XIX века

1 четверть

- Урок 1 Вводный урок. Повторение изученного материала в прошлом году.
Урок 2 М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
Урок 3 Видеофильм «М.П. Мусоргский».
Урок 4-6 Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».
Урок 7 Обзор вокального творчества М. Мусоргского. Романсы и песни.
Урок 8 Контрольный урок

2 четверть

- Урок 9-10 Фортепианное творчество М. Мусоргского.
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
Урок 10-11 П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.
Урок 12 Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1 «Зимние грёзы».
Урок 13-15 Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»
Урок 16 Контрольный урок

3 четверть

- Урок 17-18 Оперное творчество Чайковского. Опера «Пиковая дама».
Урок 20-21 Балетное творчество Чайковского. Балет «Лебединое озеро».
Урок 22-23 Балетное творчество Чайковского.
Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».
Урок 24 Фортепианное творчество П. Чайковского.
Пьесы из фортепианных циклов «Времена года», «Детский альбом».
Урок 25 Контрольный урок
Урок 26 Викторина по пройденному материалу

4 четверть

- Урок 27 А.Н. Скрябин. Жизненный путь.
Урок 28 Обзор творчества А. Скрябина.
Урок 29 С.И. Танеев. Обзор жизненного и творческого пути.
Урок 30 Заключительный урок по русской классической музыке.
Урок 31 Контрольный урок
Урок 32 Викторина
Урок 33 Итоговый урок

Четвертый год обучения

Русская музыкальная литература XX века

1 четверть

- Урок 1 Вводный урок. Повторение изученного материала в прошлом году.
- Урок 2 Музыкальная жизнь в России в конце XIX – XX века.
- Урок 3 С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
- Урок 4 Видеофильм «Ветка сирени».
- Урок 5 Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор.
- Урок 6 Фортепианное творчество Рахманинова
- Прелюдии до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16
- Урок 7 Творческий облик И.Ф.Стравинского. Фрагмента балета «Петрушка».
- Урок 8 Контрольный урок

2 четверть

- Урок 9 С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
- Урок 10 Кантата «Александр Невский» Прокофьева
- Урок 11 Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Танец рыцарей» (№13), «Меркуцио» (№15), «Прощание перед разлукой» (№39)
- Урок 12 Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.
- Урок 13 Симфоническое наследие Шостаковича.
- Урок 14 Симфония №7 «Ленинградская».
- Урок 15 Видеофильм о Д. Шостаковиче.
- Урок 16 Контрольный урок

3 четверть

- Урок 17 А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.
- Урок 18 Балетное творчество А. Хачатуряна. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».
- Урок 19 Концерт для скрипки с оркестром ре минор Хачатуряна.
- Урок 20 Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
- Урок 21 Видеофильм «Г.В. Свиридов».
- Урок 22 Обзор хорового творчества. Оратория «Патетическая», Курские песни.
- Урок 23 Музыка к драме А. Пушкина «Метель».
- Урок 24 Фортепианное и вокальное творчество Свиридова.
- Урок 25 Итоговый урок по творчеству земляка Г. Свиридова.
- Урок 26 Контрольный урок

4 четверть

- Урок 27 Творческий облик Р.К.Щедрина.
- Урок 28 Творческий облик Р.К.Шнитке.
- Урок 29 Творческий облик С.А. Губайдулиной.
- Урок 30 Обобщающее повторение по всем пройденным темам.
- Урок 31 Контрольный урок
- Урок 32 Викторина
- Урок 33 Итоговый урок

Пятый год обучения

Мировая музыка XX века – начала XXI века

1 четверть

- Урок 1 Вводный урок. Повторение изученного материала в прошлом году.
- Урок 2 Композиторы зарубежных стран XX века – начала XXI века.
- Урок 3 К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
- Урок 4 Обзор творчества К. Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
- Урок 5 Камиль Сен-Санс. Жизненный и творческий путь.
- Урок 6 Цикл фортепианных пьес «Карнавал животных».
- Урок 7 Творческий облик Мориса Равеля. «Болеро».
- Урок 8 Контрольный урок

2 четверть

- Урок 9 А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.
- Урок 10 Симфония «Из Нового света».
- Урок 11 Искусство джаза.
- Урок 12 Стили в Джазе.
- Урок 13 Композиторы-джазисты. Луи Армстронг, Д. Эллингтон
- Урок 14 Джордж Гершвин. Жизненный и творческий путь.
- Урок 15 Симфоническая картина «Порги и бес».
- Урок 16 Контрольный урок

3 четверть

- Урок 17 А. Пьяццолла. Жизненный и творческий путь.
- Урок 18 Обзор творчества. «Либер-танго», «Забвение».
- Урок 19 Эрик Вайтакер. Обзор творчества.
- Урок 20 Рок и его направления. «Лед Зеппелин» и «Пинк Флойд».
- Урок 21 Творческий облик Питера Габриэля.
- Урок 22 Его творчество в кино.
- Урок 23 Синтез современных музыкальных направлений.
- Урок 24 Этно-рок. Этно-джаз. Энигматик. Арт-хаус
- Урок 25 Нью Эйдж – актуальное направление XXI века.
- Урок 26 Контрольный урок

4 четверть

- Урок 27 Подготовка выпускной работы.
- Урок 28 Подготовка к экзамену.
- Урок 29 Подготовка к экзаменационной викторине.
- Урок 30 Экзаменационная викторина.
- Урок 31 Выпускной экзамен (защита реферата).

Шестой год обучения

Мировая музыкальная культура.

1 четверть

- Урок 1 Вводный урок. Повторение изученного материала в прошлом году.
- Урок 2 Народная музыка – источник формирования профессиональной музыки.
- Урок 3 Стили в музыке. Музыка средневековья.
- Урок 4 Музыка средневековья в современном прочтении.
- Урок 5 Стили в музыке. Музыка эпохи Возрождения.
- Урок 6 Стили в музыке. Музыка эпохи Барокко.
- Урок 7 Музыка эпохи Барокко и авангард.
- Урок 8 Контрольный урок

2 четверть

- Урок 9 Стили в музыке. Классицизм.
- Урок 10 Стили в музыке. Классицизм.
- Урок 11 Неоклассицизм.
- Урок 12 Стили в музыке. Романтизм.
- Урок 13 Яркие представители эпохи Романтизма.
- Урок 14 Влияние музыки эпохи Романтизма на современную музыку.
- Урок 15 Контрольный урок.
- Урок 16 Викторина.

3 четверть

- Урок 17 Стили в музыке. Реализм в музыке.
- Урок 18 Стили в музыке. Импрессионизм.
- Урок 19 Яркие представители Импрессионизма.
- Урок 20 Стили в музыке. Экспрессионизм.
- Урок 21 Импрессионизм и Экспрессионизм.
- Урок 22 Стили в музыке. Модернизм в музыке.
- Урок 23 Стили в музыке. Авангард.
- Урок 24 Представители авангарда зарубежных стран.
- Урок 25 Русская авангардная музыка.
- Урок 26 Контрольный урок

4 четверть

- Урок 27 Подготовка выпускной работы.
- Урок 28 Подготовка к экзамену.
- Урок 29 Подготовка к экзаменационной викторине.
- Урок 30 Экзаменационная викторина.
- Урок 31 Выпускной экзамен.

Содержание учебного предмета.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин хронологически-тематическому принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Содержание программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям;
- уровню дополнительного образования;
- художественно-эстетической направленности;
- современным образовательным технологиям.

Содержание программы направлено:

- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- на целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Курс музыкальной литературы рассчитан на шесть лет. Уроки ведутся один раз в неделю по одному часу.

Программа первого года обучения предполагает знакомство с зарубежной классической музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Второй, третий и четвертый годы обучения знакомят учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программа первого года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Программа четвертого года обучения предполагает знакомство с современными направлениями музыки и композиторами конца XX – начала XXI века. Каждая тема содержит краткие сведения композиторе и о направлении, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Пятый год обучения является итоговым. Основная цель последнего года обучения – закрепить весь теоретический и музыкальный материал, изученный за курс музыкальной литературы в обобщенной и углубленной форме.

Данной рабочей программой предусмотрены обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость

пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у учащихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Учащиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета «История мировой культуры», который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: «Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века». Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

Контрольные требования.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на три группы:
теоретические знания;
практические умения и навыки;
личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программ.

Теоретические знания учащихся:

- усвоить основные культурологические понятия;
- знать основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства.

Развитие практических умений и навыков:

- навыки самостоятельной поисковой работы;
- умение работать и анализировать различные источники информации;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Личностные качества:

Формирование у обучающихся:

- художественного вкуса во всём многообразии его видов и жанров;
- критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- восприимчивости к эстетическим ценностям, а также объектам и явлениям культуры;
- уважения к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях;
- стремления к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями;
- расширение эстетического кругозора.

Основной ожидаемый результат – духовное развитие ребёнка, обогащение его внутреннего мира, общей культуры. И, как следствие, – становление его как грамотного ценителя искусства.

Методическое обеспечение программы

Стремление создать условия для формирования интереса учащихся к восприятию музыки нашло отражение в использовании системы методов, направленных на развитие заинтересованности, а также творческий процесс обучения.

Используемые в работе методы:

- информационно-репродуктивный
- объяснительно-репродуктивный
- метод проблемного изложения
- словесный
- практический
- наглядно-демонстрационный
- наглядно-слуховой
- метод импровизации
- видеометод
- игровой
- метод музыкального обобщения
- метод забегания вперёд и возвращения к пройденному
- метод наблюдения за музыкой
- метод размышления о музыке.

В процессе преподавания курса активно используется большой спектр форм обучения:

- беседа,
- лекция,

- объяснение,
- диспут,
- учебная дискуссия,
- демонстрация,
- организация выставки,
- тестирования,
- исследовательская работа,
- практическая работа,
- практическая часть,
- творческая работа,
- семинар,
- защита проектов,
- защита рефератов,
- познавательная игра,
- деловая игра
- ролевая игра,
- конкурс,
- экскурсия,
- музыкальный салон,
- видеочас.

Описание форм подведения итогов

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

1. Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.
2. Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.
3. Контрольные уроки в конце четверти и года.

Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тестирования, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

1. По окончании каждого курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся зачёты – письменные или устные – по пройденным темам.

Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала.

2. Участие в музыкальных олимпиадах разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

3. Итоговая аттестация проходит в виде конференции исследовательских работ обучающихся, проводятся по результатам практических работ и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме письменного и устного доклада.

При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

В качестве исследовательской работы предлагается, например, подготовка доклада на предложенную тему, написание и последующая защита реферата.

Так же интересным для учащихся будет самостоятельный подбор музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму.

Традиционно проведение тестирований, проблемных круглых столов, музыкальных викторин, составление кроссвордов.

Создание презентации (для старших учащихся). Это может быть опережающее задание к новой теме или наоборот домашнее задание как обобщение музыкальных впечатлений.

Формы оценки полученных знаний и навыков.

Каждую неделю ученик отчитывается в самостоятельной работе.

Варианты зачётной оценки по принципу накопления баллов (от 0 до 5).

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильное оформление ответа, применение определений и правил в конкретных случаях.

«ОТЛИЧНО» ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий и терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по изученному материалу, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

«ХОРОШО» ставится, если показываются знания, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для оценки «ОТЛИЧНО», но обучающийся допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и оформлении излагаемого.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении и формулировке понятий и терминов;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Эта оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Обучающийся получает оценки за возросшее умение мыслить в процессе изучения нового материала, а также за те знания, которые получил самостоятельно (при подготовке домашней работы).

Материально-техническое обеспечение курса.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими данный курс, учебная аудитория для групповых занятий должна быть оснащена фортепиано, доской, наглядными пособиями, таблично-иллюстративным материалом. Площадь учебной аудитории должна соответствовать наполняемости группы.

Материально-техническое обеспечение

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета коллекцией аудио и видеозаписей (аудиокассеты, CD и DVD).

Необходимы комплекты печатных пособий, посвящённых стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам.

Для полноценной реализации учебного курса необходимы хрестоматии и фонохрестоматии музыкальных произведений.

Возможно оснащение кабинета специальными комплектами слайдов и печатными пособиями, посвящёнными жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей.

Обязательно наличие музыкального центра, телевизора, DVD-проигрывателя, компьютера.

Воспитанию интереса к искусству способствует наличие в фонде кабинета фильмов, видеозаписей концертов, выступлений.

Список литературы

- Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуски 1-4. – М.: Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
- Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
- Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: учебное пособие для ДМШ и ДШИ; 5 класс. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2010. – 160 с., ил.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов (рабочая тетрадь), - М. ООО «Престо», 2004 г.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Шорникова М. Музыкальная литература: 2-4 год обучения: учеб. Пособие. – Ростов р/Д: Феникс, 2007.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.