

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3»
г. Курска

Методическая разработка

«Зачетные требования по терминам и основам элементарной теории музыки»

по предмету «дополнительное фортепиано» для
обучающихся по дополнительной
образовательной общеразвивающей программе
«Музыкальное искусство»

Разработала: преподаватель методического объединения
преподавателей специального фортепиано
Синякова Е. В.

Рассмотрено на заседании
методического совета ОУ №1 от 10.09.2014 г.

2014 г.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕРМИНЫ И ОСНОВЫ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
НА ОТДЕЛЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

I КЛАСС

Фортепиано – итальянское слово, состоящее из двух слов:

Форте - громко
Пиано - тихо

Звукоряд

Звукоряд - семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си – 7 ступеней лада.

Лад - звукоряд, где звуки «ладят» между собой.

Основными ладами музыки являются мажор и минор.

Мажорный лад - веселый.

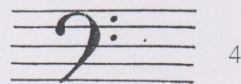
Минорный лад - грустный.

Гамма - это ступени лада от тоники в одной октаве, до тоники в другой октаве, идущие по порядку вверх и вниз.

Скрипичный ключ или ключ «соль» указывает высоту ноты «соль» первой октавы на второй линейки



Басовый ключ или ключ «фа» указывает высоту ноты «фа» малой октавы на четвертой линии



Такт. Размер.

Такт - фрагмент музыки, заключенный между двумя сильными долями, ограниченный двумя тактовыми чертами.

Размер - обозначается двумя цифрами:

Верхняя цифра – указывает, сколько долей в каждом такте;

Нижняя цифра - какой длительности эта доля

$\frac{2}{4}$ – двухдольный размер
 $\frac{3}{4}$ – трехдольный размер
 $\frac{4}{4}$ С – четырехдольный размер

Регистры.

Три регистра: высокий, средний и низкий.

Полутон – это самое близкое расстояние между двумя звуками.

Тон – соотношение двух звуков, отстоящих друг от друга на два полутона.

Главные ступени лада.

Тоника – первая ступень – **I – Т**

Субдоминанты – четвертая ступень **IV – С**

Доминанта – пятая ступень – **V – Д**

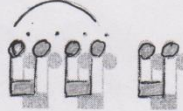
Штрихи.

Штрихи – приемы игры.

Legato (легато) – штрих, при котором звуки исполняются связно. Обозначается в нотах дугой – лигой.



Non legato (non legato) – штрих, при котором звуки исполняются не связно. В нотах обозначается точками под лигой:



Staccato (стаккато) – штрих, при котором звуки исполняются коротко, отрывисто. В нотах обозначается точками над или под нотами:



Динамика.

Динамика – сила звучания.

Динамические нюансы – оттенки силы звука.

p (piano) – (пиано) – тихо

f (forte) – (форте) – громко

mp (mezzo piano) – (меццо пиано) – не очень тихо

mf (mezzo forte) – (меццо форте) – не очень громко

crescendo (cresc.) – (крещендо) - постепенно усиливая звук

diminuendo (dim.) - постепенно ослабляя звук.

Знаки альтерации.

Знаки альтерации - знаки изменения высоты звука.

- диэз - повышает звук на полтона


b - бемоль – понижает звук на полтона


4 - бекар - отменяет действия диэза и бемоля.


Ключевые знаки - знаки альтерации выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.


Случайные знаки - знаки альтерации выставляются перед нотой и действуют до конца такта в пределах данной октавы.


Длительности нот.

 - целая

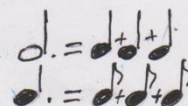
 - половинная

 - шестнадцатые

 - четвертная

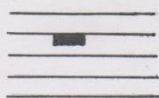
 - восьмые

Точка возле нот увеличивает длительность ноты в полтора раза

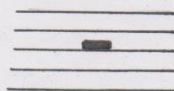


Паузы.

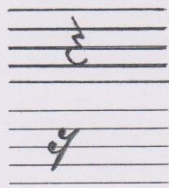
Пауза - знак молчания в музыке, прекращение звучания



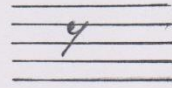
Целая пауза



Половинная пауза



Четвертная



Восьмая

Шестнадцатая

II КЛАСС

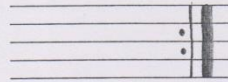
Тональность.

Тональность - звуковысотное положение лада.

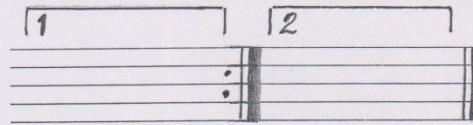
Например: «До» мажор, «Соль» мажор, «Ля» минор.

Знаки сокращения нотного письма.

Реприза - повторение музыкального материала:



Вольты - различные окончания при повторении какого-либо музыкального материала:



Минорная гамма.

Имеет три вида:

1. Натуральный.
2. Гармонический - повышается VII ступень.
3. Мелодический - вверх повышаются VI и VII ступени, вниз - как натуральный.

Параллельные тональности.

Параллельные тональности имеют разные тоники, но одни и те же ключевые знаки альтерации. Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на малую терцию.

Например: «До» мажор и «Ля» минор.

Одноименные тональности.

Одноименные тональности различных ладовых наклонений имеют одну и ту же тонику, но разное количество знаков альтерации.

Например: «До» мажор и «До» минор.

Динамические оттенки.

pp (pianissimo) - (пианиссимо) - очень тихо.

ff (fortissimo) - (фортиссимо) - очень громко.

> - акцент - выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда.

Становиться над или под нотой.

sf (sforzando) - (сфорцандо) - внезапно выделяя какой либо звук, аккорд.

Ритм, метр.

Ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей нот.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей такта.

Темпы.

Темп - скорость движения музыкального произведения.

Andante - (анданте) - не спеша, спокойно.

Moderato - (модерато) - умеренно, неторопливо.

Allegro - (аллегро) - скоро.

Интервал.

Интервал - это расстояние между звуками. двумя

Аккорды.

Аккорд - созвучие, одновременное звучание не менее трех звуков различной высоты.

Трезвучие - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Счет по-итальянски.

1. Прима	-	один	5. Квинта	-	пять
2. Секунда	-	два	6. Секста	-	шесть
3. Терция	-	три	7. Септима	-	семь
4. Кварта	-	четыре	8. Октава	-	восемь

Ансамбль.

Ансамбль - совместная игра или пение нескольких музыкантов.

Ансамбли могут быть вокальными или инструментальными.

Этюд.

Этюд - по-французски *etude* - изучение.

Музыкальное произведение, предназначенное для развития технических навыков.

Песня.

Песня - одна из форм вокальной музыки, широко распространенная в народном музыкальном творчестве, в быту.

III КЛАСС

Темпы

a tempo – (а темпо) – в прежнем темпе.

♯ – (фермата) – знак продления звука, аккорда, паузы в полтора – два раза.

tempo I – (темпо примо) – первоначальный темп.

andantino – (андантино) – умеренный темп, несколько скорее, чем andante.

allegretto – (аллегретто) – несколько медленнее, чем allegro.

adagio – (адажио) – медленно.

ritenuto – (ритэнудо) – постепенно задерживая.

Музыкальная форма

Музыкальной формой называется строение музыкального произведения. Элементы музыкальной формы.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов. Объём фразы – 2, 4 такта.

Мотив – наименьшее музыкальное построение. Мотив содержит один акцент и исполняется на одном дыхании.

Предложение – музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз, завершённое каким-либо кадансом.

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения).

Аккомпанемент – сопровождение к мелодии.

Марш – с французского означает ходьба. Пьеса, написанная в чётком, энергичном ритме, под которую удобно идти в строю. Марш пишется в размере $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}$

Танцы

Полька – чешский народный танец быстрого движения в размере $\frac{4}{4}$. Танцуют парами по кругу.

Менуэт – старинный французский танец, плавный, несколько жеманный, умеренного движения, в размере $\frac{3}{4}$, с острым, синкопированным ритмом.

Мазурка – народный польский танец в размере $\frac{3}{4}$, с острым синкопированным ритмом.

Вальс – танец немецкого происхождения. Название произошло от немецкого слова walzen – раскатывать. Размер трёхдольный. Темп различный – от медленного до очень быстрого.

IV КЛАСС

Темпы

Dolce – (дольче) – нежно.

Cantabile – (Кантабилье) – певуче

vivo – (виво) – живо.

presto – (престо) – быстро.

largo – (ларго) – медленно, широко.

vivace – (виваче) – живее, чем vivo.

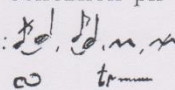
marcato – (маркато) – подчёркивая.

sostento – (состенуто) – сдержанно, спокойно.

espressivo – (экспрессиво) – выразительно.

Мелизмы

Мелизмы – украшения. Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К ним относятся: форшлаг, мордент, группетто, трель:



Музыкальная форма

Период – одночастная музыкальная форма. Законченное произведение, состоящее из двух или более предложений. Первое предложение завершается любым кадансом, последнее, как правило, заканчивается на тонике.

Двухчастная форма

Она состоит из двух периодов, сходных или контрастных по музыкальному содержанию (схема А В или А А1).

Прелюдия, прелюд – небольшая пьеса импровизационного склада, служащая обычно вступлением к следующей пьесе.

Прелюдиями называют небольшие оркестровые вступления к операм. Это так же небольшие самостоятельные пьесы.

Ария – (по-итальянски – песня) – законченный по строению эпизод в опере. Существуют и как самостоятельные вокальные пьесы.

Романс – произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Лёгкая музыка – музыка, предназначенная для отдыха, развлечения. К жанру лёгкой музыки относятся эстрадные песни, танцевальная музыка, оперетты, джаз.

Камерная музыка – инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

V КЛАСС

Танцы

Контрданс – английский народный танец. Состоит из чередования различных танцевальных фигур в размере $\frac{2}{4}, \frac{6}{8}$.

Экоссез – шотландский народный танец, быстрого движения, чёткого ритма, в 2-х дольном размере.

Лендлер – австрийский крестьянский танец в подвижном темпе, в размере $\frac{3}{8}, \frac{3}{4}$.

Ригодон – старинный французский танец в оживлённом темпе, весёлый и задорный. Двухдольный размер, начинается за тактом.

Музыкальная форма

Вариации – музыкальная форма, состоящая из темы и видоизменённых её повторений – вариаций. В каждой вариации тема предстаёт в новом освещении, в ином фактурном, ритмическом или тональном изложении.

Полифония – основана на одновременном звучании нескольких равноправных мелодических голосов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическое действие, изобразительное искусство.

Опера – это сложный вид искусств: сольное и хоровое пение; ансамбли изобразительного искусства, балетные сцены.

Оркестр – коллектив музыкантов, совместно исполняющие инструментальные произведения. Оркестры бывают камерный, духовой, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, эстрадный.

Оперетта – означает буквально – маленькая опера. В оперетте вокальная музыка чередуется с разговорной речью. Это музыкально-сценическое произведение весёлого, комедийного характера.

Дирижёр – музыкант, руководящий художественным коллективом исполнителей (оркестром, хором).

Антракт – перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта.

Список литературы:

Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка», 1990 г.

Т. Крунтяева, Н. Молокова «Словарь иностранных музыкальных терминов»; Ленинград «Музыка», 1988 г.

Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 г.

А. Л. Островский «Музыкальный словарь»; Ленинград-Москва, 1949 г.

Энциклопедический словарь юного музыканта, сост.: Медушевский В.В., Очаковская О.О., Москва «Педагогика», 1985 г.

Премьера – первое представление спектакля (оперы, балета, оперетты) ,а так же первое публичное исполнение нового музыкального произведения.

На зачётах учитывать индивидуальные особенности учащихся, подходить дифференцированно и с учётом репертуара.

Все дополнения вносить в музыкальный словарь.