

Администрация города Курска
Управление Культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 3» города Курска

Рабочая программа

по учебному предмету «Ансамбль»

2014г.

Пояснительная записка

Музыкальный фольклор – самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Благодаря задушевности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с нею соприкасается. Она учит любить Родину, народ, свою природу, воспитывает чувство коллективизма, а также развивает музыкально-поэтический вкус и пробуждает творческие способности. Вот почему изучение народной культуры включается в систему дополнительного образования подрастающего поколения.

Целью занятий в фольклорном ансамбле является глубокое комплексное освоение народной песенной культуры.

Основные задачи, решаемые в фольклорном ансамбле.

1. Дать учащимся знания и представление о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

2. Сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение.

3. Сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания музыки.

4. Воспитать уважительное и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Пение – сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Работа с ансамблем должна быть последовательной; и учитывать постепенное развитие голоса, музыкальных способностей. Учёт возрастных особенностей является главным критерием в формировании репертуара. Необходимо бережное и внимательное обращение с фольклорным материалом.

Способы и методы освоения произведений фольклора должны сочетать в себе прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов, видеопросмотр образцов народной хореографии. Большое внимание следует уделять особенностям местного говора, т. к. говор – это не искажение литературного языка, а источник живой речи. Хорошим материалом для работы над диалектом являются сказки, скороговорки, считалки.

При освоении песен местной традиции особое внимание надо уделять тембровой окраске звука, сценическим исполнительским приёмам, особенностям хореографии и одежды.

Хореография даётся детям как часть традиционной культуры народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в контексте конкретной традиции. Важным моментом является установка на соответствие манеры исполнения подлинному образцу.

В период становления ансамбля-коллектива одна из важнейших задач – выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В фольклорном ансамбле запевала – не солист, он – «заводила», от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Остальные участники ансамбля – равноправные «создатели» песни, от каждого из них зависит качество исполнения, эмоциональное звучание. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в палитру звучания ансамбля новый оттенок. Таким образом, в фольклорном коллективе важна установка на «солирующую» роль в совместном пении каждого исполнителя.

Чтобы добиться полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива, необходимо использовать формы индивидуальной работы:

-сольное пение фрагментов или всей песни темброво и динамически насыщенными звуком;

-пение маленькими группами (по 2 – 3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность. При этом огромную роль играют динамические качества пения (громкий, собранный звук, яркое, насыщенное обертонами звучание), его активная, направленная подача и тембровые характеристики.

В работе с фольклорным ансамблем следует применять русские народные инструменты (духовые, ударные), которые хорошо развивают различные способности детей. Инструментальная музыка сопровождает пляску, плясовые песни.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом помещении, т. к. исполнение народных песен связано с движением, игрой, пляской, театрализацией.

Оптимальное количество участников фольклорного ансамбля 12 человек.

Содержание работы с фольклорным ансамблем

I. Распевка

-начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех с постепенным расширением диапазона голоса;

-пение простейших попевок в различном диапазоне голоса;

-использование отдельных интонаций изучаемых песен;

-распевание гласных звуков в определённом диалекте;

-произношение скороговорок;

-произношение различных текстов и песен с различной эмоциональной окраской.

II. Разучивание нового произведения

-рассказ о новых песнях: где, как, зачем они исполнялись;

-прослушивание песни (в аутентичном исполнении, различные записи, аудио) или исполнение песни учителем;

-пение с учителем, пение перед глазами текст или пение с этнографическим образцом (желательнее).

III. Повторение и закрепление материала

- декламация песенных текстов в ритме напева (с точным диалектным произношением);

-проверочное пение, пение с этнографическим образцом;

-пение в удобном для ансамбля регистре;

-менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого;

-пение отдельными группами по 2 – 3 человека с целью выявления единого тембрового и динамического звучания

IV. Занятие с движением

Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Игра – любимая форма обучения у малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. При игре исчезает недоверие друг к другу, стираются различия между детьми. Старшие учащиеся знакомятся с хороводами и плясками через просмотр видеозаписи.

Формы работы

Используются как традиционные формы учебных занятий:

- урок, урок-беседа, урок-лекция, концерт, дискуссия, анализ;

так и нетрадиционные: занятия – соревнования (викторины), занятия – фантазии (сказки).

Методы контроля, оценивающие:

1. Творческое развитие участников ансамбля:

- контрольные уроки, открытые уроки;
- творческие отчёты (концертные выступления, конкурсы, фестивали);
- подготовка программ с последующей оценкой и анализом;
- выступление ансамбля на уроках музыки в школах, детских садах.

2. Личностное развитие учащихся

- наблюдение;
- беседа;
- оценка педагогами школ и родителями.

1-ый год обучения

К концу 1-го года учащиеся должны

знать:

- 1) детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, обрядовые песни);
- 2) виды хороводов (круг, «стенка на стенку»);
- 3) русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

уметь:

- 1) слушать при пении другого поющего;
- 2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- 3) чисто интонировать знакомые песни;
- 4) правильно, без напряжения дышать;
- 5) обыгрывать образы героев в песнях и играх.

Примерный репертуар

1. «Андрей-воробей» - дразнилка
2. «Уж и где же это видано» - небылица
3. «Шла коза по мостику» - считалка
4. «Дождик, дождик, перестань» - приговорка
5. «Гуси, вы, гуси», «Ай, дождь, припусти» - заклички
6. «Идёт матушка-весна» - веснянка
7. «Таусеньки», «А дай Бог тому» - колядки
8. «У медведя во бору» - игра
9. «Мак маковистый» - весенняя игра-хоровод
10. «А мы просо сеяли» - хоровод «стенка на стенку»
11. «Посмотрите, как у нас в мастерской» - пляс
12. «Где был Иванушка?» - игра
13. «Как за речкой» - частушки

2-ой год обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) около 20 образцов русского народно-песенного творчества разных жанров;
- 2) не сколько рождественских колядок;
- 3) несколько игр, считалок, песен, сказок своей области;
- 4) курский шаг в две и три ноги;

уметь:

- 1) исполнить чисто соло и ансамблем (2 – 3 человека) любую из пройденных песен;
- 2) запеть в игре, применить считалку;

- 3) выполнять элементы плясовых движений;
- 4) правильно дышать при пении (спокойно);
- 5) применить русские народные ударные инструменты в игровых и плясовых песнях.

Примерный репертуар

1. «Осень, осень, в гости просим» - жнивная
2. «Как у нас-то козёл» - шуточная
3. «Первенчики- другенчики» - считалка
4. «Ты прощай, прощай, наша масленица» - масленичн.
5. «Золотые ворота» - игра
6. «Во поле берёзынька стояла» - троицкая
7. «Бояре, а мы к вам пришли» - игра на воздухе
8. «Коляда, ходи-броди» - колядка Курской области
9. «Утушка ныряет» - игра Курской области
10. « А в сень, а в сень» - рождественская колядка
11. «Ай, хрен-господин» - игра Курской области
12. «Костромушка, Кострома» - игра, Курский вариант
13. «Жил да был Ермил» - прибаутка Курской области

3-ой год обучения

К концу 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) жанровые разновидности фольклора (сказки, небылицы, былины, духовные стихи, свадебные);
- 2) понятие «цепное дыхание»;
- 3) несколько образцов своей области (песенных образцов);

уметь:

- 1) спеть соло без сопровождения свою партию в предложенных песнях;
- 2) подхватывать запев, применять навыки цепного дыхания;
- 3) выполнять простейшие плясовые и хороводные движения;
- 4) простейший вид двухголосия.

Примерный репертуар

1. «Ковано-буксовано колесо» - свадебная
2. «Во горнице» - величальная
3. «Эй, ребята, не робейте» - трудовая
4. «Жавороночки на солобочке» - закличка
5. «У нас по кругу» - хороводная
6. «Летели воробушки стадами» - хороводная Калужской области
7. «Вот уж зимушка проходит» - масленичная
8. «Посеял дед репку» - сказка Курской области
9. «Рождество Христово» - рождественская
10. «Жил я у пана» - игровая
11. «Что в саду зазвенело» - егорьевская, весенняя
12. «На горе было, горе» - вьюнишная
13. «Идут-бредут волочebники» - волочebная

4-ой год обучения

К концу 4-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) 12 – 15 различных произведений;
- 2) локальные песенные стили, их особенности и жанры;
- 3) песни Курской области (плясовые, шапочные, карагодные);

уметь:

- 1) петь соло и в ансамбле по 2 – 3 человека песню любой изучаемой традиции;
- 2) двигаться в хороводе и плясать различные пляски;
- 3) соблюдать цепное дыхание;
- 4) петь двухголосие (терции).

Примерный репертуар

1. «Возле саду» - хороводная Смоленской области
2. «Ты не радуйся, ты не дуб» - календ. Смоленской области
3. «Берёза, берёза» - величальная Калужской области
4. «Верба, моя вербушка» - свадебная Калужской области
5. «Рязанская барыня» - обработка Попова
6. «А у нас нынче вечер был» - хороводная Смоленской области
7. «Как узвился раёчек» - свадебная Брянской области
8. «Иванушка-раёчек» - прибаутка – потешка Белгородской области
9. «Паняйте, бояре» - свадебная Белгородской области
10. «Да у нас по морю» - хороводная юга России
11. «Что ты, улка» - хороводная Вологодской области
12. «Чебатуха» - плясовая Курской области

5-ый год обучения (108 ч.)

К концу 5-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) 10 – 12 песен различных традиций, областей;
- 2) где, когда, зачем и как исполнялась определённая песня;
- 3) виды народных плясок;

уметь:

- 1) петь эмоционально соло и в ансамбле 2 – 3 человека, чисто интонировать, держать свой голос, петь трёхголосие (эпизодически);
- 2) петь уверенно, с правильной тембровкой и динамической окраской, владеть цепным дыханием;
- 3) запеть любую из песен в правильном характере, темпе, стиле.

Примерный репертуар

1. «Ты живи, Россия» - современная русская песня Московской области
2. «Ты, Россия» - солдатская Воронежской области
3. «Утка, утка луговая» - хороводная Костромской области
4. «Вольнее девушкой житьё» - лирическая Карельской области
5. «Летела же голынька» - свадебная Ульяновской области
6. «Истоптана травина» - кадильная из репертуара Северного хора
7. «Как по травкам» - плясовая Кировской области
8. «Ой, все зелены» - припевки Архангельской области
9. «У нашей у Дуни» - шуточная Тульской области
10. «Ты мне нитки не смотай» - сибирские частушки
11. «Пойдём, дролечка, домой» - частушки Вятские
12. «Общая» - частушки родины В. М. Шукшина, муз. Г. Заволокина

13. «Соловей кукушечку подговаривал» - лирическая Курской области.

Список рекомендуемой литературы

1. Величко О., Иванов А., Краснопевцева Е. «Мир детства в народной культуре». Москва, 1991
2. Куприянова Л. «Русский фольклор». Москва, 1996
3. Капустина Н. «Методика работы с русским народным хором». «Музыка», Москва, 1977
4. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». «Музыка», Москва, 1979
5. Руднева А. «Курские песенки и карагоды». «Советский композитор», 1975
6. Щуров В. «Песни, традиции, память». «Советская Россия», Москва, 1987
7. «Воспой, воспой в садику, соловьюшек». Москва, 1985
8. «Зима – весна». «Народный календарь, Москва, 1999
9. «Каравай, каравай». Русские народные песни для детей», Москва, 1984
10. «Кочерыжка дуда». Москва, 1984
11. «Лето – осень». Народный праздничный календарь, Москва, 1999
12. «Молодёжная эстрада». «Молодая Гвардия», Москва, 1987
13. «На родимой стороне». Популярные русские народные песни, Ярославль, 2002
14. «Народные песни средней России». Москва, 1973
15. «Народные песни Нечерноземья». «Советский композитор», Москва, 1985
16. «Песенные узоры», вып. 4. Русские народные песни и игры. «Музыка», Москва, 1990
17. «Русская народная песня в Москве». «Советский композитор», Москва, 1990
18. «Русская народная песня», сост. Брау С., «Композитор», Москва, 1993
19. «Старинные и современные частушки». «Советский композитор», Москва, 1976
20. «Фольклор в школе», сост. Куприянова Л., ВКО, 1991
21. «Это звонкое чудо – частушка». Заволокины Александра и Геннадий. «Советский композитор», Москва, 1989

Возрастные периоды.

Особенности развития детского голоса

Одной из важнейших традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Наша вокальная педагогика требует бережного отношения к неокрепшему голосу ребёнка и вместе с тем указывает на большие возможности работы с ним.

Человеческий голос неотделим от всего организма, и организм всецело участвует в звукообразовании. Главную нагрузку несут нервная система, голосовые связки, гортань, полость рта, лёгкие. Здоровое состояние этих и других органов является условием нормального звукообразования.

1. Возраст 6 – 7 лет

В голосе детей этого возраста превалирует головное резонирование. Звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. В этот период у детей важно формировать *свободнолющееся речевое звукоизвлечение*. В этом помогут детские считалки, игровые песни с массой разнохарактерных персонажей, с помощью которых дети будут учиться передаче интонацией голоса нужного чувства. От мелодичной, напевной речи они постепенно перейдут к пению.

Самых маленьких следует приучать к сочинению собственных считалок, дразнилок. В этом возрасте нужно детей познакомить со способами игры на ложках, трещотках, в колокольчик. В работе с начинающими (6 лет) полезно использовать игру на различных тростниковых дудочках.

2. Возраст 8 – 9 лет

У детей младшего школьного возраста (8 – 9 лет) укрепляется голосовая мышца, налаживается координация движений, дети становятся более чуткими к образному восприятию. В этот период начинают развиваться характерные качества голоса. В основе диапазона лежат так называемые примарные тоны. Механизм голосообразования у мальчиков и девочек в это время абсолютно идентичный. Небольшой диапазон голосов ($до^1$, $ре^1$ – $до^2$, $ре^2$) позволяет без затруднения определить область примарных тонов.

Продолжается работа над развитием детского голоса, вокальных навыков, воспитание чувства ритма с помощью различных ритмических заданий. Более последовательно соединяются движения в игровых и плясовых песнях с пением и ритмичным аккомпанементом на ударных инструментах. Обучающимся этого возраста можно объяснить плясовые движения: простой приставной шаг, а также в «две» и «три» ноги. Параллельно следует продолжать работу по развитию творческих способностей: предлагать сочинить новые, современные тексты для колядок, частушек, а также и небольшие по объёму напевы для своих текстов.

3. Возраст 10 – 12 лет

Средний школьный возраст (10 - 12 лет), как показывает практика, наиболее благодатный для обучения пению. К этому времени у обучающихся формируется голосовая мышца, укрепляется брюшная стенка, улучшается и активизируется дыхание, голоса звучат ровно. Этот возраст примечателен ещё и тем, что у детей сформировывается навык к определённому слуховому анализу, укрепляется музыкальная память. В этом возрасте, что очень важно, у детей повышается работоспособность. В их репертуар можно включать более серьёзные и продолжительные по времени произведения (песни из обряда завивания кос берёзки, колядования, из свадебного обряда). Расширяется детский кругозор относительно исконных древних народных традиций, обучающиеся постепенно обретают опыт исторического анализа прошлого своего народа. Игровой момент присутствует почти в любой народной песне, не говоря уж о детском фольклоре, который целиком рождён игрой.

Важно отметить, что к 11- 12-летнему возрасту происходит всё более заметное разделение голосов мальчиков и девочек. В характере и окраске голоса намечаются и развиваются явные отличия. Мальчикам хочется петь активные, энергичные песни, песни военного характера. Девочки же с удовольствием исполняют хороводные песни, пляшут кадрили и другие разнообразные танцы.

Так как в этом возрасте обучающиеся очень восприимчивы ко всему новому, самое время им прививать хороший вкус, разбудить в них чутьё и любовь к народному творчеству в целом и к песне, в частности.

4. Возраст 13 – 15 лет

Этот возраст относится к старшему школьному. В этом возрасте у многих детей начинается так называемый мутационный период. Особенно остро он протекает у мальчиков. Происходит изменение голоса, т.е. переход его из детского во взрослый. Переход этот может длиться от 6 – 8 месяцев до двух – трёх лет. У девочек мутация не бывает столь продолжительной, зато может повториться в 15 – 16 лет (иногда и позже). Если у девочек при мутации в голосе, как правило, появляется лишь сипота, неуверенность в интонации, то у мальчиков голос опускается минимум на октаву. А у некоторых этот процесс сопровождается болезненными ощущениями. В этом случае занятия пением рекомендуется временно прекратить и возобновить их с пением в ограниченном диапазоне - два, три звука (трудовые песни). К этому времени у детей накопился определённый вокальный опыт, диапазон заметно расширился до g8, возрос и творческий опыт. Если поддерживать в ребёнке способность к сочинительству, она не только не пропадёт с годами, а, напротив, закрепится.