

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ
КЛАСС**

2012 г.

«Рассмотрено»
на заседании Методического совета
МБОУ ДОД ДШИ №3

28.11.2012г

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»



Директор МБОУ ДОД ДШИ №3
Е.Н. Кочнева

(дата утверждения)

Разработчик:

Л.И. Костина, преподаватель

Рецензенты:

Е.И. Шор, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая
отделением специального фортепиано МБОУ ДОД ДШИ №3

И.Л. Верютина, преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая отделением специального фортепиано МБОУ ДОД ДШИ №3

1. Пояснительная записка

Срок реализации предмета 1,5 года

Объём учебного времени:

Аудиторные занятия – 49 часов

Самостоятельная работа – 73,5 часов

Максимальная учебная нагрузка – 122,5 часа

Консультации – 3 часа

1.1. Рабочая программа по предмету «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры аккомпанирования в ансамбле;
- приобретение детьми знаний концертмейстерского репертуара;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Рабочая программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

1.4. Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

1.5. Срок освоения рабочей программы по предмету «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1,5 года (7 класс, первое полугодие 8 класса).

1.6. Освоение обучающимися программы по предмету «Концертмейстерский класс» завершается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в форме зачёта.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Минимум содержания учебной программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков :

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
-

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения, сопровождая вокалистов или инструменталистов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального сопровождения;
- навыков чтения с листа несложных аккомпанементов при игре в ансамбле с вокалистами и инструменталистами;
- навыков публичных выступлений;

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачёта.

3.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.4. По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.5. Результаты освоения программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой
-

самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

4.1. Реализация программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс».

4.3. Примерный репертуарный список:

Репертуарный список
рекомендуемых для изучения произведений в 7 классе

№	Автор произведения	Название произведения
		Вокальные произведения
1.	Абаз А.	Утро туманное
2.	Аренский А.	Журавель
3.	Обр. Артемьева Н.	Но я все-таки люблю
4.	Булахов П.	Не пробуждай воспоминанья
5.	Варламов А.	На заре ты ее не буди Белеет парус одинокий
6.	Гурилев А.	Однозвучно звенит колокольчик
7.	Дюбюк А.	Ах, мороз, мороз; Не брани меня родная Два прощания; Ночь; Тройка мчится; Ах, утушка луговая
8.	Крылатов Е.	Прекрасное далеко; Школьный романс
9.	Куртис Э.	Вернись в Соренто
10.	Пономаренко Г.	А где мне взять такую песню
11.	Украинская нар.песня	Солнце низенько
12.	Фомин А.	Только раз
13.	Харито Н.	Отцвели хризантемы в саду
14.	Цыганская народная песня	Милая (пер. С. Гердаля)
15.	Чайковский П.	Итальянская песенка Старинная французская песенка Неаполитанская песенка
16.	Шостакович Д.	Песня о встречном
17.	Шишкин М.	Ночь света
18.	Шереметьев Б.	Я вас любил
19.		
		Инструментальные произведения
1.		
2.	Багирова З.	Романс
3.	Бакланов Н.	Колыбельная
4.	Безар Ж.Б.	Балет
5.	Бонончини Д.-Б.	Рондо
6.	Глинка М.	Танец
7.	Голиков В.	Полька
8.	Данкля Ш.	Пьеса
9.	Дербенко Е.	Дорога на Карачев
10.	Котельников В.	Колыбельная

11.	Купревич В.	Путешествие в Мосальск; Тульский самовар
12.	Рамо Ж.	Ригодон (обр. Фортунатова) Тамбурин (пер. Г. Дулова)
13.	Ридинг О.	Концерт си минор, III часть (отрывок)
14.	Рубинштейн Н.	Вечное движение
15.	Тартини Д.	Сарабанда
16.	Украинский народный танец	Гопак (обр. Гофмана)
17.	Фиготин Б.	Ласковая песня
18.	Чешская народная песня	А я сам, а я сам (обр. В. Глейхмана)
19.	Чайковский П.	Вальс
20.	Обр. Шальмана С.	Бельгийская детская песенка
21.	Шебалин	Колыбельная
22.	Шуть Ф.	Кадриль

**Репертуарный список
рекомендуемых для изучения произведений в 8 классе**

№	Автор произведения	Название произведения
1.	Бах И.С.	Марш
2.	Бах В.Ф.	Весной
3.	Бакланова Н.	Сонатина; Вариации
4.	Бетховен Л.	Сонатина, I, II, III часть
5.	Григ Э.	Андантино, соч. 17 №15
6.	Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
7.	Поплавский А.	Полонез
8.	Рамо Ж.Ф.	Ригодон
9.	Ридинг О.	Концерт, III часть
10.	Рубинштейн Н.	Прялка
11.	Селении И.	Прелюдия; Рондино
12.	Телеман Г.	Концерт (финал)
13.	Яньшинов А.	Концертино (в русском стиле)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1, Сост. М. Смирнов М.: Музыка, 1988.-С. 156-178

2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
 3. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998
 4. Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л., 1948
 5. Достал Я. Обучение первоначальным аккомпанементам/ Я. Достал// Ребенок за роялем. – М., 1981. - С. 221 - 225
 6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Ленинград: Музгиз, 1961.
 7. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.
 8. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5.
 9. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность Музыка в школе – 2001 - № 4
 10. Кудрявцева М. Г. Концертмейстерский класс. – М. 2009.
 11. Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента/ С. Лидская // Уральская государственная консерватория: Научно-методические заметки. – Свердловск, 1972. – Вып. 7. – С. 326 – 349.
 12. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. / А.А. Люблинский. – Методологические основы, Ленинград: 1972. – 80 с.(Разделы № 2, 3, 5)
 13. Мур, Д. Певец и аккомпаниатор //Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 21-139.
 14. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
 15. Прибегина, Г.А. Пианист – концертмейстер //Николай Семенович Голованов. – Москва: Музыка, 1990. – С. 48 – 50.
-

16. Рофалович, О. Транспонирование в классе фортепиано. – Ленинград, 1963.
 17. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.
 18. Шендерович, Е.М. Об искусстве аккомпанемента // Советская музыка. – 1969. - №4.
 19. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – Ленинград: Музыка, 1972.– 47 с.
 20. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.
 21. Якупова О. О работе над романсами С.В. Рахсанинова в концертмейстерском классе / О. Якупова. – Магнитогорск, 1999. –с. 26.
-