

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. СОЧИНЕНИЕ**

2012 г.

«Рассмотрено»
на заседании Методического совета
МБОУ ДОД ДШИ №3

05.12.2022.
(дата рассмотрения)

«Утверждено»
директор МБОУ ДОД ДШИ №3
Е.Н. Кочнева

(дата утверждения)

Разработчик:
Е.А. Антонова, преподаватель

Рецензенты:
Л.А. Ярулина, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК
Теории музыки Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова

М.Д. Зуева, преподаватель ПЦК Теории музыки Курского музыкального
колледжа им. Г.В. Свиридова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
 2. Учебно-тематический план.
 3. Содержание учебного предмета.
 4. Контрольные требования.
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
 6. Рекомендуемая методическая литература
-

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «Сочинение» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств «Фортепиано».

Дисциплина «Сочинение» - важное звено в процессе обучения, развития и – особенно - творческой подготовке обучающихся. Данный курс создает теоретическую и практическую базу, которая тесно взаимосвязана и получает свое дальнейшее развитие в курсах «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фортепиано».

Раннее выявление творческих возможностей музыкально одаренных детей крайне важно для правильного и своевременного развития их способностей. Элементы композиторского творчества присутствуют в занятиях с детьми на уроках сольфеджио и специальности. Однако подобная практика не имеет системный характер и не дает ощутимых результатов у детей, действительно обладающих творческими задатками и стремящимися к самовыражению в музыке. Если в музыкальных школах и детских школах искусств слушательскому и исполнительскому творчеству учащихся уделяется достаточно много внимания и времени на уроках по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе, то импровизации и композиции педагоги иногда не придают должного значения, а это, несомненно, приводит к одностороннему развитию детей, тормозит их творческий потенциал. Поэтому путем решения создавшейся проблемы нам представляется введение в программу «фортепиано» основ композиции для обучающихся отделения.

Необходимость преподавания композиции в качестве отдельного предмета в музыкальном обучении отмечали такие известные музыковеды, как Б.В.Асафьев / "О музыкальном просвещении и образовании", М.-Л., 1952 г., "Вопросы музыки в школе", Л., 1928 /, М.Ф.Гнесин / "Начальный курс практической композиции", М., 1941г /. Определенные трудности преподавания предмета заключаются в отсутствии учебного пособия. «Начальный курс практической композиции» М.Ф. Гнесина и «Проблемы воспитания композитора» О. Евлахова не совсем подходят для обучения детей школьного возраста и не охватывают всех задач, стоящих перед педагогом, ведущим курс сочинения. К тому же эти работы имеют ярко выраженную консерваторскую направленность, то есть, предназначены для педагогов, обучающихся сочинению студентов композиторских факультетов музыкальных вузов. Однако именно на эти пособия и опирался, в основном, автор данной программы в своей работе. А также за основу была взята программа «Основы композиции» М.Ю. Артемова, композитора и педагога Курского музыкального колледжа им. Г. Свиридова.

Творческую деятельность детей следует сочетать с освоением игры на определенном инструменте, изучением сольфеджио и музыкальной литературы, а также других специальных дисциплин. Предмет "композиция" помогает детям постигать закономерности музыкального языка и компоненты выразительных средств в целом. Композиция является важным средством развития творческих способностей ребенка, его мышления, общемузыкального и внут-

ренного слуха, памяти, чувства формы, чувства инструмента, ансамблевого чувства, музыкальности, а также способствует желанию учиться. Это важно как для детей с хорошими, так и для детей с посредственными музыкальными способностями. В процессе обучения композиции и импровизации учащиеся смогут не только закрепить знания, полученные ими на уроках по специальности, сольфеджио и музыкальной литературы, но и получить сведения по элементарной теории, гармонии, полифонии, форме, фактуре, стилистике, которых, к сожалению, пока что нет в учебных планах для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

В повседневной жизни ребенок, который слушает музыку или играет на каком-то инструменте, порой не осмысливает логических закономерностей функционально-ладового, полифонического, формообразовательного, стилистического мышления. В процессе же занятий по композиции такие явления, как скажем, секвенция, кадансовые обороты, отклонения, модуляции, сопоставления, имитации, подголосочность, контрастная полифония и др. имеют практическое значение, так как их усвоение дает новый толчок к развитию творческих способностей юного музыканта. К тому же во время музыкального творчества эти довольно сложные для детей категории будут освоены ими гораздо легче и с большим интересом. Все теоретические положения, упоминаемые на индивидуальных занятиях, должны быть подтверждены анализом практического их воплощения на примерах высокохудожественных, классических и современных музыкальных произведений.

Желательно, чтобы лучшие произведения обучающихся исполнялись на концертах школ и других мероприятиях.

Цель курса – приобретение обучающимися элементарных навыков композиторской техники.

Задачи курса:

- доведение до сведения обучающихся условий, необходимых для развития творческих способностей молодого композитора;
- изучение некоторых особенностей и закономерностей композиторского мышления;
- ознакомление обучающихся с основами методики занятий сочинением с детьми;
- усвоение обучающимися основ композиции.

С целью проверки приобретенных навыков рабочей программой предусмотрены контрольные уроки, на которых обучающиеся должны представить свои творческие работы.

В результате изучения дисциплины «Сочинение» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- сочинения небольших пьес в разных жанрах, формах, стилях, типах фактуры.

уметь:

- применять на практике теоретические знания;

- досочинять предложенные преподавателем отрывки.

знать:

- теоретический материал в объеме курса;
- основные приемы композиторской техники.

Данный курс рассчитан на два с половиной года обучения.

Также обучающийся должен обладать компетенциями, соответствующими основным видам обучения:

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Объем учебного времени:

6-8 год обучения.

аудиторные занятия – 82 часа, самостоятельная работа – 82 часа, максимальная учебная нагрузка – 164 часа.

Расчет часов

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в году
6	1	33	33
7	1	33	33
8	1	16	16

Основные формы учебной работы:

- лекция;
- практическое занятие;
- тестирование;
- самостоятельная работа.

Учет успеваемости и контроль знаний обучающихся осуществляется на уроках, контрольных уроках.

Результаты работы (ответов) обучающихся фиксируются:

- в журнале преподавателя;
- в дневнике.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Макс. учебная нагрузка
1.	Общее представление о музыкальном творчестве /композиции/. Музыкальный образ. Импровизация и экспромт /простейшие импровизации из нескольких звуков/.	1
2.	Цикл занятий под общим названием "Музыкальные впечатления": <i>Природа в музыке</i>	3
3.	<i>Музыкальная сказка</i> Контрольный урок	3 1
4.	Настроение, характер в музыке (использование элементов музыкальной речи)	3
5.	Досочинение мелодий	3
6.	Сочинение мелодии к ритму Контрольный урок	1 1
7.	Сочинение на основе гармонических построений	3
8.	Досочинение отрывков, данных педагогом	3
9.	Присочинение вступительных разделов к пьесам, предложенным педагогом Контрольный урок	3 1
10.	Сочинение мелодий монолитного строения	2
11.	Сочинение авторского произведения (по выбору обучающегося) Контрольный урок. Итоговый концерт	3 1 1
12.	Музыкальный период	1
13.	Сочинение пьес в форме периода	2
14.	Программная музыка	1
15.	Сочинение пьес в простых формах Контрольный урок.	3 1
16.	Сочинение в жанрах вальса, мазурки, польки, марша Контрольный урок	7 1
17.	Работа над вокальными жанрами	1
18.	Сочинение песен. Куплетная форма	4
19.	Сочинение романсов Контрольный урок	4 1
20.	Сочинение в форме вариаций Зачет Итоговый концерт	5 1 1
21.	Обработка мелодий в различных стилях Контрольный урок	7 1
22.	Сочинение пьес для нескольких инструментов Зачет	7 1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Общее представление о музыкальном творчестве /композиции/. Музыкальный образ. Импровизация и экспромт /простейшие импровизации из нескольких звуков/.

Задачи курса композиции в ДШИ и практического сочинения. Сравнительный анализ целей и задач практического курса композиции, уроков сольфеджио и музыкальной литературы, содержащих в себе основу для композиторского творчества. Основопологающие стороны воспитания композитора, необходимость достижения композитором определенного уровня исполнительства (на фортепиано). Изучение музыкальной литературы по нотам и слушание музыки как неотъемлемая часть воспитания молодого композитора.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- усвоение задач курса композиции в ДШИ
- изучение проблем, возникающих в ходе занятий композицией.

Тема 2-3. Цикл занятий под общим названием "Музыкальные впечатления": Природа в музыке, Музыкальная сказка.

Слушание музыки с подбором к ней соответствующих картин, литературных произведений, видеофрагментов в которых отражено определенное настроение, образы природы и т.п. Музыкальная импровизация по этим рисункам, запись первых творческих попыток учеников под контролем педагога.

Тема 4. Настроение, характер в музыке (использование элементов музыкальной речи).

Определение настроения и характера музыки предложенной педагогом, описание данного музыкального отрывка в небольшом эссе. Музыкальные импровизации, изображающие то или иное настроение (по выбору обучающегося) с изучением и использованием динамики, регистров, темпов, штрихов и других элементов музыкальной речи; импровизация по воображению или по теме, предложенной преподавателем /без рисунков/.

Тема 5. Досочинение мелодий.

Досочинение построений в форме предложения в виде сиюминутной импровизации за педагогом на инструменте или голосом или в нотном тексте по предварительной заготовке.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- усвоение интонационных принципов строения предложения;

- сочинение периодов монолитного строения;
- анализ прелюдий Ф. Шопена, Д. Шостаковича.

Тема 6. Сочинение мелодии к ритму.

Упражнения, связанные с сочинениями мелодии на заданный ритм.

Досочинение в “свободном” стиле отрывков, данных педагогом, с пропущенным нотным текстом. Простукивание ритма в стихотворениях, его запись в нотах, сочинение мелодии в получившемся ритме.

Тема 7. Сочинение на основе гармонических построений.

Упражнения, связанные с сочинениями на основе гармонических построений. Досочинение в “свободном” стиле отрывков, данных педагогом. Присочинение вступительных разделов и код к пьесам, предложенных педагогом.

Элементы импровизации на уроках композиции. Досочинение каденций к мелодиям.

Фактурное оформление заданий по гармонизации мелодий. Ознакомление учащихся с различными типами сопровождения в разнообразных ритмических вариантах.

Необходимость разъяснения заданий на примерах, взятых из произведений классиков и современных композиторов.

Выполнение упражнений на сочинение мелодий:

1. Сочинение мелодии на основе данного, схематически изложенного, гармонического построения:
2. Мелодизирование (орнаментация) голосов данного гармонического построения, превращение гармонической схемы в живую музыкальную ткань:
 - а) проведение выдержанной фигуры (остинато рисунка) на протяжении всего отрывка,
 - б) сочинение различных типов свободных мелодий на фоне проработанных уже построений,
 - в) превращение в живую инструментальную ткань гармонических построений из 1-го раздела.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- выполнение упражнений из учебника М. Гнесина;
- анализ различных типов фактуры:
 - И.С. Бах - ХТК 1 том, прелюдии до мажор, ми-бемоль минор.*
 - Моцарт - 12 вариаций ми-бемоль мажор, Фантазии ре минор и до минор, сонаты ля минор и соль мажор (1 часть)*
 - Бетховен - Сонаты для фортепиано: № 1 (менюэт, финал), № 2 /1 часть, П.П./, № 2 /2 часть/, № 4 /2 часть, 3 часть - трио/, № 5 /1 часть, Г.П./,*

№ 6 /1 часть, финал/, № * /1 часть, П.П./, № 10 /1 часть, Г.П., 2 часть/,
 № 11 /1 часть, разработка, 2 часть/, № 12 /1 часть, тема/, № 13 /1
 часть Г.П./, № 14 /1 часть, финал/, № 15 /1 часть Г.П. и П.П./, № 17 /1
 часть Г.П., разработка, 2 часть, финал/, № 21 /1 Часть Г.П. и П.П./, №
 23 /1 часть/, № 25 /1 часть Г.П./, № 29 /1 часть Г.П./, № 31 /фуга/.

Мусоргский - "Слеза", "Раздумье", "На южном берегу Крыма".

Э. Григ - "Народная песня" соч. 12 №5, Бетховен - Соната № 12, 1
 часть.

Шуман - Новеллетта соч. 21 № 1.

Тема 8. Досочинение отрывков, данных педагогом.

Сочинение (досочинение) оформленных частей музыкального произведе-
 ния на основе отрывков, предложенных педагогом:

- а) сочинение вступительных разделов к данному одно- или двухголосному построению;
- б) сочинение код;
- в) сочинение связующих разделов между частями.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- досочинение отрывков;
- сочинение вступлений, связок и код.

Тема 9. Присочинение вступительных разделов к пьесам, предложенным педагогом.

Присочинение вступительных разделов, переходов (проигрышей) и код к
 заданным музыкальным фрагментам или классическим романсам.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- присочинение вступлений, связок и код к романсам Гурилева, Булахова, Алябьева;
- Анализ романсов:
 Варламов «О, не целуй меня», «Разочарование», «Ах, ты, время, времеч-
 ко»;
 Булахов «Гори, гори, моя звезда», «Тройка», «Надуты губки для угрозы».
 Гурилев «Матушка, голубушка», «Разрумянилась рябинушка», «Ее здесь
 нет», «Сердце-игрушка», «С песней душа улетит».
 Глинка - «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Не пой, красави-
 ца, при мне», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Заздравный
 кубок», «Адель», «Где наша роза», «Не искушай меня без нужды», «Се-
 верная звезда», «Жаворонок».
 Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй», «Я все еще его люблю», «Влюблен я,
 - дека-красота», «Я помню глубоко», «16 лет», «Юноша и дева», «Вос-

точный романс», «Ночной зефир», «Червяк», «Старый капрал», «Мельник».

Чайковский «Забывать так скоро», «Зачем?», «Страшная минута».

Примеры для анализа вступительных разделов:

Подготовка мелодических (интонационно-ритмических) элементов:

- а) Чайковский – «Слеза дрожит»
- б) Мусоргский – «Стрекотунья-белобока»
- в) Балакирев – «Введи меня, о ночь, тайком»

1. Подготовка гармонии:

- а) Бородин – «Спящая княжна», «Морская царица», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота».

2. Подготовка ритма и фактуры:

- а) Римский-Корсаков – «У моря» № 1, «То было раннею весною», «Редает облаков летучая гряда»
- б) Глинка – «Ночной зефир»

3. Подготовка колорита:

- а) Римский-Корсаков – «Песня Варяжского гостя»
- б) Балакирев – «Песня Селима»

4. Кода-послесловие:

- а) Рахманинов – «Вчера мы встретились»

Тема 10. Сочинение мелодий монолитного строения.

Сочинение построений в форме периода единого строения.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- анализ прелюдий Ф. Шопена, Д. Шостаковича.

Тема 11. Сочинение авторского произведения (по выбору обучающегося)

Самостоятельная работа обучающегося под руководством и контролем педагога.

Тема 12. Музыкальный период

Теоретическое освоение обучающимися формы периода. Анализ произведений известных композиторов, написанных в форме периода в нотном тексте и на слух.

Тема 13. Сочинение пьес в форме периода

Творческое задание для учеников: создать маленькую музыкальную пьесу в форме периода, передающую характер, настроение, чувство или состояние персонажа с использованием аккомпанемента.

Тема 14. Программная музыка

Анализ программной музыки, ее особенностей, видов и отличительных черт от не программной музыки. Знакомство обучающихся с самыми известными произведениями программной музыки классиков мира.

Упражнения импровизационного характера на заданную педагогом программу. Самостоятельная подготовка обучающимся программного произведения (по выбору ученика).

Тема 15. Сочинение пьес в простых формах.

Сочинение музыкальных построений в простой двухчастной репризной форме. Работа над сочинением пьес в простой трехчастной репризной форме.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- сочинение пьес в простых формах;
- анализ пьес из «Детского альбома» П. Чайковского и «Альбома для юности» Р. Шумана.

Тема 16. Сочинение в жанрах вальса, мазурки, польки, марша.

Сочинение пьес в жанрах вальса, мазурки, польки, марша, в простых формах.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- изучение жанровых особенностей вальса, мазурки, польки, марша, особенностей их фактурного изложения;
- сочинение пьес в этих жанрах;
- анализ вальсов Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, С. Прокофьева; мазурок, полек, маршей из «Детского альбома» П. Чайковского и циклов С. Прокофьева.

Тема 17. Работа над вокальными жанрами.

Работа над вокальным жанром. Выявление зависимости формы музыкального построения от формы стихотворения, положенного в его основу.

Влияние стихотворного текста на фактурные особенности фортепианного сопровождения. Досочинение вступительных разделов и код к произведениям классиков.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- сочинение вокальных произведений;
- досочинение вступительных разделов и код;

Примерный список произведений

1. С. Рахманинов – «Утро», «Давно ль, мой друг», «Сон», «Я был у ней», «Отрывок из Мюссе», «Мелодия», «Как мне больно», «В молчании ночи тайной», «Я жду тебя», «Она, как полдень хороша», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Проходит все».
2. П. Чайковский – «Хотел бы в единое слово».
3. Н. Римский-Корсаков – «То было раннею весной», «Как небеса, твой взор блистает», «Где ты, там мысль моя летает», «На нивы желтые нисходит тишина», «Неспящих солнце, грустная звезда», «Мне грустно», «Дробится, плещет и брызжет волна», «Не пенится море, не плещет волна», «Медлительно влекутся дни мои».
4. А. Бородин – «Что ты рано, зоренька», «Из слез моих», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней».
5. М. Балакирев – «Колыбельная песня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Еврейская мелодия», «Слышу ли голос твой», «Догорает румяный закат».
6. М. Глинка – «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья», «Победитель», «Ходит ветер, воеет в поле», «Зацветет черемуха», «Признание».
7. А. Даргомыжский – «Мельник», «Я помню глубоко», «Чаруй меня, чаруй», «Расстались гордо мы», «Мне грустно», «Лихорадушка», «Червяк».
8. А. Гурилев – «Я помню взгляд», «Век юный, прелестный».
9. П. Булахов – «Гори, гори моя звезда».
10. А. Варламов – «Разочарование».

Тема 18. Сочинение песен. Куплетная форма.

Сочинение песен.

Рекомендации для самостоятельной работы обучающегося:

- освоение принципов строения песни;
- сочинение песен (форма: куплет - припев).

Тема 19. Сочинение романсов.

Сочинение романсов. Выявление зависимости формы от строения и содержания стихотворного текста. Влияние текста на жанровые и фактурные особенности фортепианного сопровождения.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- выбор стихотворных текстов; определение влияния текста на жанр и фактуру романса;
- сочинение романсов.

Тема 20. Сочинение в форме вариаций.

Сочинение произведения в вариационной форме. Работа над орнаментальными, жанровыми вариациями и вариациями в стилях.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- анализ вариационных циклов М. Глинки, В. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского;
- сочинение вариаций.

Тема 21. Обработка мелодий в различных стилях.

Обработка народной песни в двух, трех, четырехголосной и более фактуре, вокальной или инструментальной /например, для фортепиано, (для более способных обучающихся для двух скрипок или для флейты и фагота и др.)/. А также можно использовать форму полифонического периода или двух полифонических периодов.

Рекомендации для работы с обучающимся:

- Обработка народной песни в куплетно-вариационной форме / AA1A2 /с использованием изученных ранее разновидностей аккомпанемента, включая полифонизацию музыкальной ткани, фигураций и т.д. /Вариант: сочинение учениками собственной песни в той же музыкальной форме/.
- Трехстрочная запись произведения: на верхней строчке - голос, вокальный дуэт или хор, на двух нижних - инструментальное сопровождение.

Тема 22. Сочинение пьес для нескольких инструментов или хора.

Сочинение программных или непрограммных пьес, в жанре инструментальной или хоровой музыки, с использованием изученных разновидностей фактуры, многоголосия и форм.

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

При прохождении данного курса в конце каждой четверти осуществляется текущий контроль, который включает в себя все темы, пройденные за этот период.

На контрольных уроках в конце 6, 7, 8 классов обучающийся должен знать пройденный в течение года теоретический материал и представить творческие работы, выполненные в течение года.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

Каждый обучающийся обеспечивается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по данному предмету (изданными за последние пять – десять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета коллекцией аудио и видеозаписей, компьютером (аудиокассеты, CD и DVD).

Во время самостоятельной работы обучающемуся обеспечивается доступ к сети Интернет. Библиотечный фонд обеспечивает обучающегося официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями. Также обучающемуся предоставляется доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение курса.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими данный курс, учебная аудитория для групповых занятий должна быть оснащена фортепиано, доской, наглядными пособиями, таблично-иллюстративным материалом. Площадь учебной аудитории должна соответствовать наполняемости группы.

ЛИТЕРАТУРА***Основные источники:***

1. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М.: Музыка, 1999.
2. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. – М.: Музыка, 1998.

Дополнительные источники:

1. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.
 2. Долинская Е. Фортепианное творчество Н. Мясковского. – М., 1980.
 3. Комиссинский В. О драматургических принципах творчества Щедрина. – М., 1978.
 4. Левая Т.Н. Скрябин и художественные искания XX века. – СПб.: «Композитор», 2007.
 5. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. – М., 1975.
 6. Михайлов М. А.К.Лядов. – М., 1961.
 7. Музыка XX века: очерки. – М., 1976, 1977, 1980.
-