


Администрация города Курска  
Управление культуры города Курска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Курска

**Согласовано**


Председатель методического совета

 Серикова Е.В.

«29» августа 2022 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ДШИ №3

 Кочнева Е.Н.

«29» августа 2022 г.

Приказ от 29.08.2022 № 44-1



**Принято**

на заседании Педагогического

совета школы

Протокол от 29.08.2022 №1

Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа  
в области искусств  
«Хореографическое творчество»  
2022-2023 учебный год

г. Курск

# Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество».

## 1. Эта программа направлена на:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. *Цель образовательной программы:* Обеспечение преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

## *Задачи образовательной программы:*

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирования у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Новизна ОП заключается в конкретизации требований к учебно – методическим, кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям реализации программы « Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения ОП.

Актуальность и педагогическая целесообразность ОП заключается: в использовании в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

в использовании самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

построение содержания программы « Хореографическое творчество» с учётом индивидуального развития детей, а также регионального компонента Курской области, национальных традиций;

внеаудиторная (самостоятельная ) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому предмету;

внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

5. Для реализации программы «Хореографическое творчество» в образовательное учреждение принимаются в первый класс дети в возрасте от шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступающих в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступающих в возрасте десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В образовательном учреждении, обучающимся при наличии у них творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных могут позволить им:

приступить к освоению образовательной программы не с первого года её реализации ( поступление не в первый год , в другие классы, за исключением выпускного);

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

наличие у обучающихся творческой и интеллектуальной одарённости, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях ( конкурсах, концертах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

в выпускные классы ( восьмой и) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приёме на обучение по программе «Хореографическое творчество» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально- ритмические и координационные способности ребёнка ( музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

7. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением ( Приложение №1).

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ (Приложение №2).

Изучение учебных предметов учебного плана делится на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Аудиторские занятия осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету

« Подготовка концертных номеров – от 2-х человек), групповых занятий ( численностью от 11 человек).

При реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий , равная одному академическому часу может составлять от 40 до 45 минут, в первом – втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Среди аудиторных занятий могут устанавливаться следующие виды: урок ( контрольный урок), просмотр, мастер – класс, семинар, репетиция, театрализованное представление.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение, по каждому учебному предмету. Отводимое для самостоятельной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительной деятельности образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным

годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально -концертный зал с роялем или пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. ( на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие ( деревянный пол или специализированное пластиковое ( линолеумное) покрытие );

балетные станки ( палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявление и развитие одарённых детей в области хореографического искусства;

организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, кино клубов, мастер- классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.),

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

организация конкурсной деятельности обучающихся путём проведения



(школьных выставок, фестивалей, конкурсов), участие обучающихся в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Для повышения уровня методической работы проводить семинары, мастер – классы, методические мероприятия, «круглый стол».

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

*Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.*

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно –сценический танец;

### 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический;
- наличие навыков музыкально – пластического интонирования;
- наличие навыков публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## Приложение №2

1. Критерии оценки должны обеспечить определение уровня художественно-эстетического развития личности ребёнка и приобретённых им в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

*в области хореографического исполнительства:*

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ
- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение исполнять на сцене различные виды народно – сценического танца;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- наличие навыков участия в репетиционной работе;

*в области теории и истории музыки:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Результатом освоения программы « Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства*

- знание профессиональной терминологии

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- наличие навыков музыкально – пластического интонирования;
- наличие навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- наличие навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знание музыкальной грамоты;
  - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
  - уровень знаний и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального языка;
  - уровень знаний основных элементов музыкального языка;
  - наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
  - наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - знание основных этапов развития хореографического искусства;
  - знание основных этапов становления и развития искусства балета;
  - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
  - наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - наличие навыков анализа музыкального произведения;
2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» обучающихся дополнительного года обучения является приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

*в области хореографического исполнительства:*

- знание требований к физической подготовленности обучающихся;
- знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умение разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории музыки:*

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знание образцов классического наследия балетного репертуара.