

Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации, законспектируйте важные моменты в рабочей тетради, а затем выполните задания теста. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на электронную почту: **Kvikursk@yandex.ru**

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация «Искусство Франции 18 века» (2 часть).

Реализм

- Одновременно с развитием живописи рококо усиливалась роль реалистического направления; достигли расцвета портрет, натюрморт, бытовой жанр, пейзаж.
- Реалистическое направление, развивавшееся параллельно с искусством рококо, в основном выражало идеалы третьего сословия и было различным в своих проявлениях.
- реалист 18 века Жан-Батист Симеон Шарден (1699–1779) своим происхождением, образом жизни и искусством был связан с ремесленной средой, с патриархальным бытом и традициями цехового строя. В скромных жилищах ремесленников художник находил темы для бытовых картин, натюрмортов и портретов. Шарден не получил академического образования. Работа с натуры была основой его творчества. Шарден находил поэзию в мелочах домашнего обихода, в изображение которых вкладывал теплоту чувств. В «низких», с точки зрения Академии художеств, жанрах живописец Шарден достиг такого совершенства, что был принят в ее члены в 1728 году, в период расцвета рококо.



Кошачье счастье, 1728
(Натюрморт с котом и рыбой)

- Центральная тема Шардена – натюрморт. Отталкиваясь от голландцев, Шарден обрел в этом жанре полную творческую самостоятельность, достиг той значительности и содержательности, которых не знали его предшественники.
- В ранних натюрмортах Шарден увлекался декоративными эффектами («Скат», 1728.).



Девочка с ракеткой и воланчиком
1740

- 1740–е годы – время расцвета жанровой живописи Шардена. Тонко ощущая поэзию домашнего очага с его тихими радостями, наивной непосредственностью, повседневными заботами и мирным трудом, художник впервые в искусстве 18 столетия воссоздал строй жизни третьего сословия. Здесь царят здоровые нравственные устои.
- В понимании морали и семьи Шарден сближается с Руссо, противопоставлявшим испорченным нравам аристократического общества чистоту совести и сердца, искренность интимных чувств и добродетельность, сохранившиеся в среде простолюдинов.

Жан-Батист Симеон Шарден

(1699–1779)



Автопортрет с козырьком,
1775

- Шарден Жан Батист Симеон – французский живописец. Известный мастер натюрморта и бытовых сцен, один из создателей новой портретной концепции в европейской живописи века Просвещения.
- Шарден не получил академического образования. Работа с натуры была основой его творчества.
- Шарден начал свой путь подмастерьем, писавшим аксессуары в охотничьих сценах.
- Учился у П.Ж. Каза, Н.Н. Куапеля и Ж.Б. Ванлоо, работал в Париже.
- Ранним его работам свойственны декоративная эффектность и сюжетная занимательность.



Юная учительница, 1730



Юный рисовальщик, 1737

- К 1730-м годам Шарден вырабатывает собственную манеру, отличающуюся благородной сдержанностью, ясностью и простотой. Художник обращается к бытовому жанру, создает картины повседневной жизни простых людей.
- Сюжет картины «Юная учительница» несложен: молодая девушка учит ребенка чтению. Написанная очень правдиво, с прямой и непосредственностью, картина передает ту неразрывную эмоциональную связь, которая объединяет обе фигуры.
- Фон трактован обобщенно, без особых деталей. Это молчаливая картина и по ощущению, бесконечно длящегося времени.

- В уютных интерьерах художник Шарден изображает скромных матерей, исполненных забот о детях и хозяйстве, усердных деловых служанок, сосредоточенно-тихих детей, готовящих уроки, собирающихся в школу, играющих.



Прачка, (около 1737)

- Шарден раскрывает образы своих героев, их жизнь не в событиях, а в типичных состояниях, положениях, привычных позах, в сосредоточенных лицах, взглядах, в окружающей их тишине, порядке.
- В повседневной жизни простых людей он обретает гармонию.
- Шарден строит композиции в неглубоком пространстве, скупо дает выразительные детали, метко характеризующие обитателей.
- («Прачка», около 1737; «Молитва перед обедом», 1744,)



Молитва перед обедом, 1740



Натюрморт с чайником, виноградом, каштанами и грушей



Натюрморт с померанцем, серебряным кубком, яблоками, грушей и двумя бутылками

- Натюрморт Шардена – это мир домашних, обжитых человеком вещей, ставших частью интимной сферы чувств и мыслей. Мертвая натура превращалась под его кистью в живую одухотворенную материю, сотканную из тончайших красочных оттенков и рефлексов, окруженную воздухом.
- В пору зрелости он достиг классической ясности композиции; скупо отбирал предметы, стремился в каждом выявить существенное – его структуру, форму, материальную характерность.



Натюрморт: Серебряный кубок



Стакан с водой

- Чаще всего композиции натюрмортов Шардена, развернутые по горизонтали (что позволяет расположить предметы параллельно плоскости картины), непринужденно свободны, но в них чувствуется строгая внутренняя закономерность, построенность.
- Массы и цветовые пятна уравновешены, ритмично упорядочены.
- Мир окружающих человека предметов полон гармонии, торжественности, поражает целостностью живописного видения художника.



Натюрморт с медным котелком и куском лосося



Медный бак, около 1733



Натюрморт с персиками, серебряным кубком

- В добротности простых, бывших в употреблении вещей проступает культ домашнего очага («Медный бак», около 1733).
- Через систему световых рефлексов предметы связываются друг с другом и окружающей средой в живописное единство. Написанные мелкими мазками то плотных, то жидких красок различной светосилы, вещи кажутся окруженными воздушной средой, пронизанными светом.



Натюрморт: Полное меню с кухонными принадлежностями



Натюрморт с фарфоровым кувшином, гранатом и виноградом

- Часто Шарден, не смешивая краски на палитре, накладывал их раздельными мазками на холст. Художник учитывал их воздействие друг на друга при рассмотрении с некоторого расстояния.
- Живописи Шардена присущи единство серебристо-серого и коричневатого тонов, богатство рефлексов и едва уловимых оттенков, гармонирующих переходы от света к тени



- Натюрморт был любимым жанром Шардена. Своим творчеством художник утвердил его во французском искусстве как самостоятельный вид живописи.
- Обычно набор предметов в натюрмортах Шардена невелик, но художник глубоко продумывает их сочетание и расположение, тонко выявляет их связь с человеком, который ими пользуется.
- «Натюрморт с атрибутами искусства» в какой-то мере «автобиографичен»: на длинном столе изображены вещи, связанные с трудом художника. Это гипсовый слепок с головы бога Меркурия, несколько книг, свитки листов с гравюрами, рейсфедер, транспортир. Их расположение непринужденно и свободно, но в нем есть строгая закономерность и гармония.



Натюрморт с атрибутами искусств, 1766



Натюрморт с атрибутами науки



Натюрморт с атрибутами музыки.

- В 1770–х годах Шарден обратился к портрету, он заложил основу нового его понимания; его привлекали, говоря словами Руссо, «люди сердца», он раскрывал интимный мир человека, создал тип представителя третьего сословия.
- Портреты Шардена (портрет жены, пастель, 1775) отмечены жизненной непосредственностью и задумчивостью атмосферы.



Мадам Шарден, 1775



Автопортрет с козырьком, 1775

- В «Автопортрете с зеленым козырьком» (1775) художник изображен в своем рабочем костюме, в живо схваченном повороте.
- Тень от зеленого козырька усиливает сосредоточенность пронзительного и решительного взгляда, обращенного к зрителю. Тесное обрамление рождает впечатление уютного интерьера и вместе с тем подчеркивает объем фигуры, ее монументальность.
- Старческое лицо исполнено строгости, чистоты, сердечности.
- «Автопортрет» – шедевр пастельной техники, в которой предпочитал работать Шарден к концу жизни.

Жан Батист Грëз (1725–1805).

- Грëз Жан Батист – французский живописец. Родился в Турню, Бургундия.
- Между 1745 и 1750 учился в Лионе у Ш. Грандона, затем в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже.
- В 1755–1756 побывал в Италии. Глава сентиментально-морализирующего направления во французской живописи второй половины XVIII века, Грëз разделял мнение просветителей об искусстве как об активном средстве воспитания нравов.
- Третьему сословию, его семейным добродетелям посвятил свое творчество Жан Батист Грëз.
- Созерцательность Шардена уступает место в его искусстве сентиментальному мелодраматизму, заостренной морализации.



Автопортрет



Избалованное дитя, 1760

- В своих жанровых картинах Грëз прославлял добродетели третьего сословия, что поначалу вызвало энергичную поддержку философа Дени Дидро.
- Работам художника Жана Батиста Грëза свойственны сочетание чувствительности с преувеличенным пафосом, идеализация природы, порой довольно известная слащавость (особенно в многочисленных изображениях детских и женских головок).

- Картина зрелого периода творчества живописца Жана Батиста Грёза «Гитарист».
- Молодой человек, одетый в театрализованный костюм, настраивает гитару, внимательно прислушиваясь к звукам.
- Его усталые широко раскрытые глаза и мутный взгляд намекают на беспорядочный образ жизни.
- Сочно написанная картина изобилует деталями, характерными для фламандских жанристов XVII века, манеру которых Грész стремился превзойти.



Гитарист, 1757



Отцовское проклятие

- Характерные черты творчества Грёза обнаружались в многофигурных сюжетно развернутых жанровых композициях, среди которых он особенно любил идиллические семейные драмы – домашние трагедии



Наказание сыновней неблагодарности

В центре внимания художника образ чувствительного человека, навеянный модной тогда «слезливой комедией» и идеями Руссо.



Паралитик, или Плоды хорошего воспитания, 1763

- В проповеди идеализированной патриархальной морали и благородных чувств, скромной добродетели и высоких нравственных поступков простолюдинов, в желании пробудить в зрителе гнев против зла и внушить симпатии к добру Грész владел в риторике, прибегал к нарочитости, театральности, часто используя для этого приемы академической композиции.
- В картине «Паралитик» – преувеличенная аффектация чувств, слащавая мимика, нарочитая трогательность поз, искусственность мизансцены лишают произведение убедительности и подлинной художественности



Дочь художника, 1750



Белая шляпа, 1780

- Культ чувствительности превращался у него сплошь и рядом в чувствительную жеманность, ярко проявляющуюся в изображении головок милостивых девушек



Обет верности Эроту, 1767

- Грész, поощренный похвалой Дидро, продолжал расточать себя в сентиментальном жанре, уже не замечая несоответствия своих поучительных историй новому духу времени.
- К сожалению, желание художника сохранить популярность привело его к неискренней сентиментальной манере.

Тест

Фамилия, Имя _____ Класс, группа _____

Тема: «Искусство Франции 18 века» (2 часть)

1. Глава сентиментально-морализирующего направления во французской живописи XVIII века

- а) Шарден Жан Батист Симеон
- б) Грёз Жан Батист
- в) Ватто Жан Антуан
- г) Фрагонар Жан Оноре

2. Создайте художественные образы в различных жанрах и стилях

Стиль	Натюрморт	Портрет	Пейзаж	Анималистический
Реализм 				
Сентиментализм 				

3. Найдите соответствие

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| а) Жан Батист Симеон Шарден | 1) «Белая шляпа» |
| б) Жан Батист Грёз | 2) «Прачка» |
| | 3) «Избалованное дитя» |
| | 4) «Молитва перед обедом» |
| | 5) «Паралитик, или...» |
| | 6) «Медный баян» |
| | 7) «Юная учительница» |

4. Нарисуйте композицию в бытовом жанре в стиле ...

Реализм	Сентиментализм