

Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации, сделайте конспект по данной теме в рабочей тетради, а затем выполните задания теста. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 2. «Искусство Фландрии XVII века»

Искусство Фландрии

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)



Питер Пауль Рубенс был главой фламандской школы живописи. Всесторонне одаренный, блестяще образованный, прирожденный живописец-монументалист, талантливый дипломат, владеющий несколькими языками, ученый-гуманист, он пользовался почетом при княжеских и королевских дворах Мантуи, Мадрида, Парижа, Лондона. Родился Рубенс в Зигене (Германия) Образование получил в латинской школе в Антверпена, живописи обучался у художников Тобиаса Верхахта (пейзажиста), Адама ван Ноорта и Отто ван Веена (Веениуса). Художественное образование его завершает поездка в Италию в 1600г, после получения звания мастера и вступления в гильдию св. Луки (цеховой организации, объединяющей художников), где служил придворным живописцем герцога Мантуи Винченцо Гонзага.

- Осенью 1608 года Рубенс, обеспокоенный тяжелой болезнью матери, был вынужден вернуться в Антверпен.
- В 1609 году становится придворным живописцем правителей Южных Нидерландов – инфанты Изабеллы Клары Евгении и эрцгерцога Альберта VII.



Набросок к портрету камеристки, уголь, приблизительно 1623 год (Дочь Клара Серена)



Портрет камеристки инфанты Изабеллы. 1623—1626



Портрет дочери Клары Серены. 1616—1618

- Влюбившись в 18-летнюю Изабеллу Брант, Рубенс женился на ней 3 октября 1609 года.
- Изабелла была дочерью очень почитаемого антверпенского патриция и статс-секретаря Яна Бранта. Она родила художнику дочь и двух сыновей. После её скоропостижной кончины 20 июня 1626 года Рубенс писал главному смотрителю королевской библиотеки в Париже Пьеру Дюпе:

Я потерял действительно хорошую супругу, которую с полным правом можно, даже нужно было любить, потому что она не обладала теми негативными качествами, обычно присущими женскому полу. Она была невздорной и без обычных женских прихотей, всегда благой и жизнерадостная. Из-за этих качеств всеми любима и оплакиваема всеми после смерти.



Изабелла Брант, портретный рисунок, около 1621

Двойной портрет представляет собой большую картину. Художник и его супруга изображены в натуральную величину и не позируют отстранённо, как это было принято, а естественно соотнесены и контактируют со зрителем. Автор намеренно придал групповому портрету многозначность смысла и уделил большое внимание её композиции.

- Эта картина создана Рубенсом вскоре после женитьбы и изображает супругов на фоне куста жимолости. Спокойная, даже в чём-то невозмутимая самоуверенность исходит от картины, на которой фигуры изображены одинаково большими и рядом друг с другом — выражение самостоятельности и равноправного положения супругов. Поза художника исполнена крайней непринуждённости и свободы, он сидит, закинув ногу на ногу. История мирового портрета ещё не знала подобной раскованности движения позирующей для портрета модели.



Автопортрет с Изабеллой Брант



Портреты
Изабеллы Брант

- В 1610 году Рубенс создает большой алтарный образ «Возрождение креста» картина была предназначена церкви Св.Вальбургии (Антверпен)



- Обычно художники изображали распятие уже свершившимся. Рубенс сделал зрителя свидетелем казни. Палачи с яростным усилием поднимают крест. Лица их почти не видны, а напряжённые мышцы тел, стальные латы, тускло-красные одежды сливаются воедино. И кажется, будто не они, а живая волна подхватила Христа и несёт Его навстречу молящимся. Даже пригвождённый к кресту, Христос Рубенса не безответный страдалец, а господин Своей судьбы.
- На полотне изображено в общей сложности 22 человека.
- Каждая панель триптиха имеет свою собственную доминирующую группу.



Триптих «Снятие с креста» 1611- 1612 гг

- Картина является вторым большим алтарным образом Рубенса Собора Антверпенской Богоматери. Последовательно в триптихе описываются сцены: «Встреча Марии и Елизаветы», «Снятие с креста» и «Представление Иисуса в Иерусалимском храме».

- Рубенс был большим мастером картин на мифологические и аллегорические темы. Они давали ему повод для изображения героических чувств и подвигов, для более свободного воплощения своего личного мироощущения.
- Подобно античным мастерам, Рубенс видел в человеке наиболее совершенное создание природы.
- Отсюда большой интерес его к изображению обнаженного тела. Он ценит в нем не идеальную красоту, а полнокровную, с избытком жизненных сил.



Персей и Андромеда, 1620-1621

Серия картин «Жизнь Марии Медичи» (1622-1625)



Галерея Медичи — серия живописных полотен (24), описывающих жизнь королевы-регентши Франции Марии Медичи, заказанных самой правительницей фламандскому художнику Рубенсу в 1622 году для украшения её Люксембургского дворца в Париже

1. Портреты Марии Медичи и её родителей
2. Судьба Марии Медичи
3. Рождение М. Медичи
4. Образование М. Медичи
5. Представление портрета
6. Брак по доверенности
7. Прибытие в Марсель
8. Встреча в Лионе
9. Рождение Людовика XIII
10. Учреждение регентства
11. Коронация М. Медичи
12. Смерть Генриха IV и провозглашение регентства
13. Совет богов
14. Взятие Юлиха
15. Счастье регентства
16. Обмен принцессами
17. Совершеннолетие Людовика XIII
18. Бегство из замка Блуа
19. Договор в Ангулеме
20. Анжуйский мир
21. Примирение с сыном
22. Триумф Правды

Портреты Марии Медичи и её родителей



Иоанна Австрийская, великая герцогиня Тосканская, мать Марии Медичи



Мария Медичи в образе Минервы



Франческо I Медичи великий герцог Тосканы, отец Марии Медичи



Прибытие в Марсель

Одна из самых известных картин серии изображает прибытие Марии Медичи 3 ноября 1600 года в Марсель. Не в последнюю очередь известность картины обусловлена крайне выразительными фигурами Нереид на первом плане. Слева от Нереид — Посейдон с тритонами. Продолжая параллель между реализмом и мифом, художник изобразил Францию (в плаще, украшенном лилиями французской монархии) и Марсель (во французском языке город Марсель — женского рода), встречающих Марию Медичи. Мария сходит с богато украшенного гербами семьи Медичи корабля. Над спускающейся на французскую землю королевой изображена Фама, богиня молвы и славы, летящая сообщить королю новость о прибытии его супруги — своеобразное связующее звено цикла, подготавливающее зрителя к следующей картине.



Елена Фоурман в свадебном платье

В 1626 году умирает Изабелла Брандт.

Спустя 4 года Рубенс женится на 16-летней Елене Фоурман (11 апреля 1614 — 15 июля 1673) — дочери друга Рубенса, торговца коврами Даниеля Фоурмана.



«Соломенная шляпка» или портрет Сусанны Фоурман. 1625



Питер Пауль Рубенс и Елена Фоурман



Прогулка

- В мае 1635 года Рубенс приобретает загородный замок Стен и живет с семьей на лоне природы.

- «Елена Фоурман с коляской» - последний портрет супруги.
- Рубенс делал отдельные зарисовки платья жены, ее портрет в шляпке.
- Рубенс писал портреты своей жены и детей не для продажи, а для семейного архива.



Елена Фоурман с коляской. 2016



Франс Снейдерс (1579-1657)



Ван Дейк. Фрагмент «Портрета Снейдерса с женой»

- Франс родился в семье богатого антверпенского бюргера осенью 1579 года (крещён 11 ноября). Способности к рисованию обнаружились у Франса очень рано, и уже в 13-14 лет он стал учиться живописи у знаменитого Питера Брейгеля Младшего и Хендрика ван Балена (первого учителя ван Дейка). В 1611 г. Франс Снейдерс женился на Маргарите де Вос, сестре братьев-художников Корнелиса и Пауля де Вос.
- В 1602 году стал членом гильдии художников Антверпена.



Натюрморт с ведёрком для охлаждения вина (1610—1620)

Поначалу основной темой творчества Снейдерса были натюрморты, в дальнейшем он стал проявлять больший интерес к анималистическим сюжетам и сценам охоты.

- Мастерство Снейдерса высоко оценил Питер Пауль Рубенс, с 1613 года приглашавший его к сотрудничеству для написания животных.



Натюрморт с дичью (1614)



Охота на кабана (1625-1630)



Птичий концерт (1630-е г.)

- В 1608—1609 годах Снейдерс работал в Италии, впоследствии жил в родном Антверпене.
- В 1619 году Снейдерс был избран членом антверпенского Братства романистов, а в 1628 году — его деканом.
- Кроме того, Снейдерс был назначен главным художником герцога Альберта, губернатора Нидерландов.



Натюрморт с корзиной фруктов (1635-1639)

- Для позднего периода творчества Снейдерса характерны монументальные полотна с декоративным размахом композиций, виртуозностью в передаче фактуры предметов и жизнеутверждающей силой образного строя

Созданные им огромные декоративные полотна всегда пользовались большой популярностью среди покупателей, украшали столовую во дворце епископа города Брюгге, известного мецената Антония Триста.

Художник умер в Антверпене 19 августа 1657 года.



Натюрморт с лебедем (1640-е)

Якоб Йорданс (1593—1678)



Автопортрет Йорданса с «Семейного портрета». Около 1615.

- Якоб Йорданс родился в 1593—первым из одиннадцати детей в семье богатого торговца тканями Якоба Йорданса старшего и его жены Барбары.
- С 1607 г. учился у Адама ван Ноорта, как и Рубенс, с которым он сотрудничал.
- В 1616 вступил в Гильдию Св. Луки и в том же году женился на дочери учителя Анне Катарине ван Ноорт.
- В 1618 году купил дом в районе Антверпена, где прошло его детство. В этом доме, расширенном в 1639, он устроил мастерскую и провёл практически всю жизнь.

- В ранних произведениях Йорданса можно заметить элементы караваджизма: плебейская характерность фигур, тесно сгруппированных на переднем плане, подчёркнутая материальность предметов, контрастная светотень.
- Вместе с тем в его творчестве значительную роль играли связи со старой нидерландской традицией.



Семейный портрет (1621)



Сатир в гостях у крестьянина. 1622.

- Особенности реализма художника — пристрастие к полнокровным крестьянским и бюргерским типам, крепким тяжеловесным фигурам и сочным деталям, предпочтение бытовому жанру и жанровой трактовке религиозных и мифологических тем, энергичная и сильная плотная живопись с преобладанием звучных тёплых тонов.

Бобовый король (1638)



- В искусстве Йорданса с большой силой выявлены народные основы и реалистические устремления фламандской школы, такие её черты, как ярко чувственное восприятие жизни, мощная лепка форм, неиссякаемый оптимизм. На творчество Йорданса большое влияние оказал Рубенс, который привлекал его к своим работам.

Бобовый король (1655)

Йорданс часто писал полотна по мотивам пословиц с участием большого количества персонажей разных возрастов, например, многочисленные «Праздники бобового короля». В этих бытовых зарисовках часто встречаются элементы грубоватого юмора.



- Йорданс не добился значительного признания как портретист, однако хорошо умел отображать характеры и был наблюдательным художником. Его крестьянские сцены и масштабные полотна в стиле морализма оказали влияние на творчество Яна Стена.

Антонис ван Дейк

(1599 — 1641)

- Антонис ван Дейк — южнонидерландский (фламандский) живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко. Создатель нового типа декоративного портрета.
- Антонис ван Дейк родился 22 марта 1599 г. в Антверпене, в семье богатого торговца тканями Франса ван Дейка и Марии, дочери Дирка Куперса и Катарины Конинкс. был крещен 23 марта 1599 года (как Антонио).
- Он был седьмым из двенадцати детей.



Автопортрет. 1615

- В 1609 году в 10-летнем возрасте его отдают в мастерскую известного живописца Хендрика ван Балена, писавшего картины на мифологические темы. Первый шедевр Антонис написал, когда ему было 14 лет, — портрет 70-летнего старика.
- С 1615 г. у ван Дейка уже имелась собственная мастерская.
- К ранним его работам относится Автопортрет, отличающийся изяществом и элегантностью.
- В феврале 1618 года ван Дейк был принят мастером в Антверпенскую гильдию живописцев Святого Луки и, уже имея собственную мастерскую, сотрудничает с Рубеном, работает как помощник в его мастерской.



Автопортрет



Св. Мартин и нищие. 1620—1621

- Картина была написана во время пребывания Антониса ван Дейка в мастерской Рубенса в Антверпене. Будучи его учеником, он подражает учителю в манере и стилю выполнения портретов.
- В картине отчётливо заметно влияние Рубенса, что выражается в общей схеме и отдельных фигурах (нищие наделенные внушительной мускулатурой).



Антонис Ван Дейк (1627—1628)
Рубенс, Питер Пауль в Лувре



Конный портрет короля
Карла I со штальмейстером
Сен-Антуаном, 1633

- В 1632 году Антонис ван Дейк уезжает в Англию по приглашению короля Карла I, который был увлечен творчеством голландского художника.
- В Лондоне он получает собственный дом, мастерскую и титул главного придворного живописца. Чтобы работать уединенно, дом и мастерская располагались за чертами города тех времен, в районе пирса Блэкфрайарс, на Темзе. Там специально была пристроена комната, которую посещали Карл I с супругой и позировали для художника.

- Сюжетом для полотна «Конный портрет короля Карла I со штальмейстером Сен-Антуаном» послужил урок верховой езды Карла I, короля Англии вместе со своим штальмейстером — Пьером Антуаном Бурдоном.

- «Портрет Карла I на охоте» был приобретен в 1775 году королем Франции Людовиком XVI для пополнения коллекции Лувра.
- При написании портрета Антонис ван Дейк отошел от традиции изображения на фоне дворцов и богатого убранства. Местом для сюжета был выбран склон на берегу реки, где Карл I был одет не в королевский официальный наряд, украшенный драгоценностями, а в охотничий костюм.
- Монарх стоит в непринужденной позе, обращенный лицом к зрителю. Вдали по воде плывет корабль. В целом, портрет выполнен в выразительной и живой манере: расслабленный монарх, беззаботный слуга возле коня, который склонил голову перед Карлом I.



Портрет Карла I на охоте, около 1635



На картине изображён король Англии Карл I в трёх ракурсах. Изображения короля отличаются цветом костюма и узором кружева воротника, у каждого образа голубая лента Ордена Подвязки.

Портрет создавался для последующей отправки в Рим, где по нему итальянский скульптор Джованни Лоренцо Бернини должен был изваять бюст короля.

Карл I с трёх сторон» или «Тройной портрет Карла I»
1635—1636

- В 1638 году Папа Урбан VIII отправил скульптуру королеве Генриетте Марии в надежде на то, что это поспособствует примирению Римско-католической церкви и Церкви Англии. При дворе отметили мастерство и сходство бюста авторства Бернини с королём. Картина осталась у Бернини и перешла по наследству его семье.



Автопортрет с сэром Эндимионом Портером. (его покровителем)

Семейный портрет. 1636



- Антонис ван Дейк вырабатывает свой стиль. Появляются сложные композиционные решения, вводятся декоративные фоны с элементами пейзажа и архитектуры.
- Удлиненные пропорции, горделивые позы, эффектность ниспадающих складок одежды усиливают импозантность образов.
- Жест и костюм оттеняют характер портретируемого.

Искусство барокко является развитием принципов, заложенных в эпоху Возрождения, однако в эту эпоху заметно изменилась главная эстетическая установка. Художник уже не должен был сотворчески следовать природе, а совершенствовать её в духе идеальных форм красоты. Эта установка старым принципам новый грандиозный размах, бурную динамику, изощрённую декоративность.

Любовь к прихотливой метафоре, к аллегории и символу достигает в стиле барокко своего апогея. Однако сквозь причудливые полуфантастические формы и смыслы, сквозь все метафоры в барокко проступает сильное натурное начало. Различные виды искусства активно взаимодействуют, составляя многогранный, но единый "театр жизни", сопутствующий реальному бытию в виде его праздничного двойника.



Антонис ван Дейк
«Видение блаженного священника Иосифа»

Тема: «Искусство Фландрии 17 века»

1. Найдите соответствие

- | | |
|----------------|------------------------------|
| А) Ф. Снейдерс | 1) «Соломенная шляпка» |
| Б) А. ван Дейк | 2) «Птичий концерт» |
| В) П. Рубенс | 3) «Бобовый король» |
| Г) Я. Йорданс | 4) «Тройной портрет Карла I» |

2. Художник, создавший серию картин «Жизнь Марии Медичи»

- А) Ф. Снейдерс; Б) Я. Йорданс; В) А. ван Дейк; Г) П. Рубенс





3. Художники, работавшие в стиле барокко...

- А) признавали высшим образцом античное искусство и, опираясь на традиции искусства Высокого Возрождения, стремились к изображению мира, основанного на вечных и неизменных законах разума.
 Б) тяготели к парадной торжественности и пышности, аффектированности и патетики, к изображению чудес и мучений.
 В) искали мотивы и героев из окружающей жизни, увлеченно следуя натуре.

4. Характерные черты стиля классицизм в живописном портрете

- А) внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям
 Б) пышная декоративность и показная демонстрация образа
 В) строгая композиция и идеализация образов

5. Определите по представленному фрагменту название картины и ее автора

			
а)	б)	в)	г)