

Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации, сделайте конспект по теме в рабочей тетради, а затем выполните задания теста. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 2

Искусство эпохи Возрождения в Европе

Проторенессанс

Периоды:

Проторенессанс

(XIII – XIV вв.)

1. Раннее Возрождение

(нач. XV в.),

2. Высокое Возрождение

(XV – первая четверть XVI в.).

3. Позднее Возрождение

(вторая половина XVI в. (ок. 1520—1600гг.).

Проторенессанс

- **Проторенессанс** (от от греч. *protos* — «первый» и франц. *Renaissance* — «Возрождение») — этап в истории *итальянской культуры*, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е годы).
- Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения. Термин был впервые введен швейцарским историком Я. Буркхардтом.
- В итальянской культуре XIII—XIV вв. на фоне ещё сильных византийских и готических традиций стали появляться черты нового искусства — будущего искусства Возрождения.
- Потому этот период его истории и назвали Проторенессансом. Аналогичного переходного периода не было ни в одной из европейских стран. В самой Италии проторенессансное искусство существовало только в Тоскане и Риме.
- Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость (в отличие от искусства Средневековья), появление интереса к античному наследию (свойственного искусству эпохи Возрождения).

Никкóло Пизáно (ок. 1220 — между 1278 и 1284)



Пио Феда.
Итальянский скульптор
Никколо Пизано

- **Никкóло Пизáно** — архитектор и скульптор Проторенессанса, основатель школы итальянской скульптуры.
- Родился в Апулии. В архивах Сиенского собора назван сыном Пьетро из Апулии. Возможно учился в местных мастерских, работавших для двора императора Фридриха II — центра распространения классических традиций. Около 1245 года он переехал в Тоскану и работал в Каstellо дель Императоре в Прато.
- В Пизе скульптор обосновался между 1245 и 1250 годами. Здесь родился его сын Джованни в будущем скульптор и архитектор.
- В документах с этого времени скульптор упоминается как *Никколо Пизано*.



Кафедра баптистерия в
Пизе. Никколо Пизано. 1260г

- Около 1255 года Пизано получил заказ на кафедру для **баптистерия в Пизе**. Работу выполнял с несколькими помощниками, среди которых были **Арнольфо ди Камбио и Лапо ди Ричевуто**.
- Эта первая подписанная скульптором работа считается одним из его шедевров, в ней Пизано удалось сочетать библейские сюжеты и мотивы классического позднеимперского стиля. Пизано изучал римскую скульптуру времён Августа, её сильное влияние чувствуется в кафедре пизанского баптистерия.
- Шестиугольное сооружение из белого, розово-красного и темно-зеленого мрамора опирается на арки, вырезанные в виде готического трилистника, поддерживаемые высокими колоннами.



• В углах арок расположены фигуры четырёх основных добродетелей (из них самая известная — аллегория Силы в образе обнажённого Геркулеса), Иоанна Крестителя и архангела Михаила.



Аллегория Силы. Рельеф кафедры баптистерия в Пизе. *Никколо Пизано*. 1260г.

• Вероятно скульптор был вдохновлён триумфальными арками, которые видел в Риме во время поездок в Остию. Причём Пизано использовал при работе и технологии античных мастеров.

• В то же время скульптор переосмыслил классические образы в христианском ключе, наполнив новым содержанием. В основе композиции *Распятие* лежат византийские образцы, известные по изделиям из слоновой кости, *Страшный Суд* трактован в духе французской готики. Первоначально рельефы из каррарского мрамора для придания большей выразительности были окрашены.



Поклонение волжков. Рельеф кафедры баптистерия в Пизе. *Никколо Пизано*.



Н. Пизано. Фасад церкви Санта Тринита

• Никколо Пизано как архитектор, построил церковь Санта Тринита во Флоренции (1258-1280) – образец итальянской готики.

• Между 1260 и 1264 годами Пизано завершил строительство купола баптистерия в Пизе, который был начат архитектором Диотисальви.



Баптистерий в Пизе

• Он увеличил высоту баптистерия и увенчал его системой из двух совмещённых куполов: полусферического и усечённого конического. Фасад баптистерия декорировал скульптурами сын Никколо Пизано, Джованни, в 1277—1284 годах.

• В 1264 году Пизано был заказан ковчег (рака) для мощей святого Доминика в болонской базилике Сан-Доменико.



Рака святого Доминика в церкви Сан-Доменико в Болонье

• В 1265 году скульптор уже работал над кафедрой для Сиенского собора. Восьмиугольная кафедра (завершена в ноябре 1268 года) похожа на пизанскую, но большего размера и декорирована более роскошно.

• Рельефы этой кафедры содержат ещё больше фигур, изображённых с большой экспрессией

• Её многофигурные рельефы, на тему спасения и Страшного суда, несут печать влияния французской готики.

• В работе над этой кафедрой Пизано помогали его сын Джованни, Лапо ди Ричевуго, Арнольфо ди Камбио и другие мастера.



Кафедра собора в Сиене. Пизано Никколо. Пизано Джованни. 1265 — 1268 гг



Иисус. Рельеф кафедры собора в Сиене. Пизано Никколо. Пизано Джованни. 1265—1268

- Последней работой скульптора стал фонтан для украшения соборной площади в Перудже (1278), в создании которого участвовал и сын Никколо – Джованни
- Его называют «Фонтано Маджоре», что в переводе с итальянского языка означает «большой, великий». Фонтан расположен на площади Пьяцца-Гранде, между кафедральным собором Сан-Лоренцо и Дворцом приоров в итальянском городе Перуджа. Эскиз фонтана был выполнен монахом-бенедиктинцем Фра Бевиньяте.
- Фонтан состоит из двух многогранных, расположенных один над другим бассейнов, для украшения которых были изваяны 24 статуи и 50 рельефов

Соотношения бассейнов, выдержанные в сложном ритме, составляют одно из главных достоинств этого произведения. 25 сторон нижнего бассейна украшены только рельефами, а на 23 ребрах верхнего бассейна укреплены только статуи. Чаши выполнены из белого и розового мрамора. Над ними возвышается третья чаша, отлитая из бронзы.



Отец и сын Пизано. Фонтана Маджоре

Джованни Пизано (ок.1250 – ок.1315)



Кафедра собора в Сиене



Баттистерий в Пизе

Д. Пизано. Скульптурная декорация фасада пизанского баптистерия

• **Джованни Пизано** — итальянский скульптор и архитектор. Сын и ученик **Никколо Пизано**, он стал гораздо более известным скульптором, чем его отец.

• В 1265—78 гг. Джованни работал вместе с отцом, и при его участии была создана кафедра для городского собора в Сиене, а также фонтан **Фонте Маджоре** в Перудже.

• Первая самостоятельная работа Пизано — скульптурная декорация фасада пизанского баптистерия (1278—1284).

• Впервые в Тоскане монументальная скульптура была органично включена в архитектурный дизайн. Необычайная живость пизанских скульптурных изображений являет собой противоположность спокойной безмятежности скульптур его отца.

- В 1285 г. Джованни приехал в Сиену, где с 1287 по 1296 гг. исполнял должность главного архитектора кафедрального собора. Полные динамики и драматизма фигуры скульптурной композиции фасада собора свидетельствуют о значительном влиянии на Пизано французской готической пластики.
- Из всех готических итальянских фасадов сиенский собор имеет самое роскошное скульптурное убранство. В дальнейшем, он послужил образцом при декорации готических соборов Центральной Италии.
- В 1299 г. Джованни возвращается в Пизу, где работает в качестве архитектора и скульптора на строительстве церковных зданий.



Фасад кафедрального собора в Сиене



Мадонна с младенцем. Рельеф фасада собора в Сиене

- Одним из величайших достижений Джованни Пизано считается кафедра для церкви Сант-Андреа в Пистойе (1297—1301). Тематика украшающих кафедру рельефов также сходна с пизанскими. Однако лица персонажей более выразительны, их позы и жесты, более драматичны. Особенной экспрессией отличаются сцены «Распятие» и «Избиение младенцев».
- Джованни Пизано является автором многочисленных статуй Мадонн, пророков и святых. Наиболее известная скульптура Мадонны находится в алтаре капеллы Скровеньи (капеллы дель Арена) в Падуе (ок. 1305).
- Стиль Джованни Пизано отличается большей свободой и динамичностью, он показывает фигуры в движении и использует различные средства драматизации, его скульптурам присущи резкие повороты и угловатые очертания.
- С 1302 г. Джованни Пизано работал над кафедрой, предназначавшейся для пизанского собора.
- Последнее упоминание о Джованни Пизано относится к 1314 г., считается, что вскоре после этого он умер.



Д. Пизано. Кафедра Сант-Андреа в Пистойе



Д. Пизано «Мадонна с младенцем»

Арно́льфо ди Ка́мбио (ок.1245 — до 1310)



- Итальянский скульптор и архитектор эпохи Проторенессанса **Арно́льфо ди-Камбио** родился в Колле-ди-Валь-д'Эльса (коммуна в Италии в регионе Тоскана)
- Арно́льфо ди Камбио был учеником и помощником Никколо Пизано. От него он воспринял интерес к античному наследию.



Скульптурный портрет Арно́льфо ди Камбио. Автор скульптуры — Луиджи Пампалони (791-1847), итальянский скульптор

Вместе с Никколо Пизано он работал также над ракой святого Доминика в церкви Сан-Доменико в Болонье (1264-1267) и кафедрой собора в Сиене (1265-1268).



Рака святого Доминика в церкви Сан-Доменико в Болонье



Кафедра собора в Сиене

- Первые самостоятельные работы Арно́льфо ди Камбио были в жанре погребальной скульптуры.
- В 1266—1267 годах ди Камбио находился в Риме, на Капитолии сохранилась статуя короля Карла I Анжуйского его работы.
- Около 1282 года он закончил памятник кардинала Гийома де Брей в церкви Сан Доменико в Орвието.
- Изваяние Мадонны на гробнице кардинала де Брей Арно́льфо ди Камбио создал из переделанной статуи римской богини Изобилия.
- Скульптуры ди Камбио отличаются монументальной пластичностью и телесной мощью.



Арно́льфо ди Камбио. Гробница кардинала Гийома де Брей в церкви Сан-Доменико в Орвието. Мрамор (ок. 1282)



Памятник кардинала Гийома де Брей в церкви Сан-Доменико в Орвието. Фрагмент



- В 1294—1295 годах он работал во Флоренции, в основном в качестве архитектора.
- Именно при Арнольфо ди Камбио во Флоренции начались некоторые из наиболее замечательных ее построек. Его талант архитектора проявился в создании проекта фасада Флорентийского собора и строительстве Палаццо Веккьо во Флоренции.
- **Палаццо Веккьо (Старый дворец)** – одно из наиболее известных строений Флоренции, находящееся на площади Синьории. Сейчас оно служит ратушей (орган городского управления и самоуправления).
- Палаццо Веккьо выглядит очень мощно и кажется вырубленным из одного куска скалы. Его проект предусматривал чёткие формы: в плане это прямоугольник, но тонкие карнизы по фасаду зрительно делят его на три блока. Галерея увенчана зубцами, она как бы повторяется на звоннице и на башне, высота которой 94 м, дополняя впечатление величавой простоты.

Палаццо – дворец

Палаццо Веккьо



Палаццо Веккьо



Балкон Палаццо Веккьо

- Базилика Санта-Кроче в центре Флоренции является достопримечательностью города. Это самая крупная в мире францисканская церковь
- Строительство церкви Арнольфом ди Камбио было начато 12 мая 1294 г. Финансирование строительства происходило на средства состоятельных семей Флоренции. В 1442 г. церковь была освящена папой римским Евгением IV.
- Церковь построена в форме египетского Т-образного креста. Стиль храма готический.
- Окна церкви украшены витражами, зрительно расширяющими её интерьер.
- В интерьере церкви множество фресок и скульптур работы Джотто и других знаменитых художников и скульпторов.
- Со временем были проведены многочисленные перестройки, но свой внешний вид церковь сохранила.

Базилика Санта-Кроче



Витраж церкви

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре

- Первый камень фасада Собора был заложен 8 сентября 1296 года по проекту Арнольфо ди Камбио. Архитектор строил Собор с 1296 по 1302 год. Он спроектировал базилику с классическими пространствами, с тремя большими нефами, которые слились в обширном хоре, в месте, где расположен главный алтарь
- После смерти Арнольфо ди Камбио строительство собора приостановилось на много лет. Затем строительство взяла под своё попечение гильдия торговцев шерстью, на пост главного архитектора был назначен Джотто, который вместо продолжения строительства собора начал строительство **кампанилы** (колокольни).
- Когда Джотто умер в 1337 г., был возведён лишь первый её ярус. В 1348 г. работы были прекращены в связи с чумой. К 1380 г. стены здания были, наконец, возведены, но возникли проблемы со строительством купола. Начался перерыв в строительстве на 40 лет. Затем был построен купол по проекту **Фидиппо Брунеллески**.



Санта-Мария-дель-Фьоре. Архитекторы: Арнольфо ди Камбио и Филиппо Брунеллески (купол)



Арнольфо ди Камбио



Пьетро Каваллини (около 1259—1344)



Мозаика ц. Санта-Мария-ин-Трастевере

- Итальянский живописец эпохи Проторенессанса. Жил и работал в Риме. Заложил основы нового направления в живописи. Автор мозаик (церковь Санта-Мария-ин-Трастевере, 1291 г.) и фресок (церковь Санта-Чечилия-ин-Трастевере, ок.1293 г.).
- Стремился преодолеть плоскость форм и композиционного построения, присущих итальянской живописи XIII в., придавая изображениям объёмную пластичность.
- Искусство Каваллини оказало влияние на Джотто и других молодых художников Италии.



• За благочестивую жизнь его считали святым.

Каваллини. Страшный Суд, деталь росписи в церкви Санта-Чечилия-ин-Трастевере

Джотто ди Бондоне (Джотто) (ок. 1267—1337)



- Итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса.
- Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.

• Родился предположительно недалеко от городка Виккьо, расположенного к востоку от Флоренции, в деревне Колле ди Веспиньяно.

- По другой версии Джотто родился во Флоренции, в приходе церкви Санта Мария Новелла, в квартале Святого Панкратия.
- По сообщению Вазари, был учеником Чимабуэ. Чимабуэ и Джотто вместе работали над фресковыми росписями в церкви Сан Франческо, в Ассизи.



Базилика Сан Франческо в Ассизи

• По Вазари, именно Джотто по заказу главы ордена францисканцев Джованни Муровале создал сцены из жизни святого Франциска в верхней церкви в Ассизи.

• Цикл из 28 эпизодов был создан в довольно короткий срок — два года, что предполагает работу не одного художника, а целой мастерской. Все эпизоды цикла отличаются цельностью замысла, равным изобразительным языком и общим решением.

• Они посвящены прославлению добродетелей святого Франциска, восстановителя евангельских норм.

• Аллегорические фрески изображают Послушание, Благоразумие и Смирение. Венец цикла — Прославление святого Франциска (Gloriosus Franciscus), где святой вступает в Царствие Небесное.

• Исследователи отмечают необычный, очень светлый колорит фресок, который достигается тончайшей градацией жёлтого, розового и зелёного цветов.



Джотто. Утверждение устава францисканского ордена. Фреска.

Капелла дель Арена

- Эта капелла посвящена Богородице и её официальным названием было *церковь Святой Марии Милосердной* (итал. *Santa Maria della Carità*).
- Она была заложена в 1300 г., объявленном папой Римским юбилейным, и освящена в день Благовещения в 1303 г., который остался её главным праздником в последующие годы.
- Прозвание *капелла дель Арена* или *Скровеньи* она получила, так как её построили на землях «Арена ди Падова», принадлежавших Энрико Скровеньи, и с использованием в качестве фундамента остатков древнеримского театра.
- Иногда Джотто называют архитектором капеллы (этот вопрос оспаривается многими исследователями), но несомненно, что именно ему принадлежат фрески часовни.



Вид с фасада



«Страшный суд», деталь. Модель церкви в руках донатора чуть отличается от реальной постройки, поэтому считают, что фреска писалась прямо в процессе строительства

- В цикле росписей в капелле дель Арена в Падуе, так же как и в верхней церкви Сан Франческо художник использует Пространственную перспективу.
- Цикл состоит из 36 фресок с изображением юности Христа и Страстей. Их размещение на стенах строго продумано с учётом планировки часовни и её естественного освещения.
- Под его руководством был расписан центральный неф; росписи на стенах апсиды относятся к школе Джотто.
- Работа художника в капелле знаменует собой решающий поворот в развитии европейской живописи — появление чувства пространства, в котором движется человек.
- С особым блеском здесь проявилось композиционное мастерство Джотто. Сдвигая перспективную точку зрения, художник достигает этим оптическим смещением нужного направления взгляда зрителя. Построение картины он подчиняет художественной логике, но без бьющей в глаза эффектности.



«Положение во гроб»



«Бегство в Египет»

- **Нижний ярус** (цокольный) высотой около трёх метров изображает цикл из 14 Аллегорий Добродетелей и Пороков, составляющих фундамент человеческой земной жизни:
- 1. Осторожность
- 2. Сила
- 3. Умеренность
- 4. Правосудие
- 5. Вера
- 6. Милосердие
- 7. Надежда
- 8. Отчаяние
- 9. Зависть
- 10. Неверие
- 11. Несправедливость
- 12. Гнев
- 13. Непостоянство
- 14. Глупость
- Добродетели размещены по левой стене (с окнами) от алтаря и соответствуют блаженным, изображённым в сцене *Страшного суда*, пороки - по правой и соотнесены с проклятыми.



«Гнев»



Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. Падуя, капелла дель Арена, южная стена

- С невиданной ранее силой Джотто передает характеры героев, раскрывающиеся в их поступках, движениях, жестах.
- Как драматический рассказ о предательстве, как столкновение двух характеров воспринимается сцена «Поцелуй Иуды».
- В центре картины выделяются две фигуры Христа и Иуды. Носитель нравственного совершенства и стойкого мужества, Христос прекрасен в своем сдержанном спокойствии. Его взгляд полон укора.
- Отталкивающе безобразен лицемерный Иуда – предатель учителя.

- Весной 1334 года Джотто был назначен главным архитектором Флоренции.
- В его обязанности входило руководство работами по строительству новой городской стены, ремонту мостов после паводка и возведению соборной колокольни Санта-Мария-дель-Фьоре — Кампанилы.
- Разрабатывал проект кампанилы и, совместно с Андреа Пизано, рельефы её нижнего этажа.
- По сообщению Лоренцо Гиберти, Джотто и его мастерской было поручено в 1336 году расписать фресками торцовые стены капеллы святой Магдалены в Палаццо дель Подеста (Барджелло).
- Позднее художник был направлен флорентийским правительством в Милан для работы над фресками Аццоне Висконти. Джотто скончался 8 января 1337 года, вскоре после своего возвращения из Милана. Похоронен в соборе Санта-Мария-дель-Фьоре.



Флоренция. Кампанила (колокольня) Джотто

Симоне Мартини (ок. 1284 —1344)

- **Симоне Мартини** — крупный итальянский художник XIV века, представитель сиенской школы живописи.
- О первых тридцати годах жизни художника нет никакой информации
- К раннему периоду творчества относят всего три работы, причём, все они не имеют точных дат создания и подписи художника. Считается, что Симоне прошёл школу обучения в мастерской Дуччо. Исходя из этого предположения, кисти Симоне исследователями была приписана «Мадонна с младенцем»



Мадонна с младенцем. 1308-1310гг. Сиена. Темпера по дереву.

К первым работам относят также фреску с изображением Мадонны в Оратории Сан-Лоренцо-ин-Понте в Сан-Джиминьяно. Третьим произведением является приписанная раннему периоду Симоне «Мадонна Милосердие»



Мадонна Милосердие. 1308-1310гг. Сиена. Темпера.

- Первая достоверная работа Симоне — фреска «Маэста» в городской ратуше Сиены, на которой стоит дата (1315 г.). Знаменитый Зал совета в Палаццо Пубблико был отстроен между 1304 и 1310 гг. Вскоре его стены начали украшать фресками; согласно архивному документу — с марта 1314 г. Вероятно, первой фреской и была «Маэста» Симоне Мартини, законченная им в первоначальной редакции к июню 1315 г.



Маэста. Мадонна с ангелами и святыми 1315г. Палаццо Пубблико, Сиена. Фреска

- В 1319 г. Симоне Мартини написал полиптих для церкви Санта Катерина



Полиптих «Санта Катерина». 1319г

Полиптих – складень из пяти и более частей с живописным изображением

- В 1330 г. Симоне Мартини пишет фреску «Гвидориччо да Фольяно» в честь освобождения в 1328 г. сиенской крепости Монтемасси - эту фреску относят к так называемому «второму сиенскому периоду» в его творчестве.
- Фреска замечательная. На ней, скорее всего, изображена реальная местность с реальными крепостью и городом; однако сам портрет Гвидориччо выпадает из пространства картины, существует как бы сам по себе и кажется эмблемой или печатью, поставленной на документ. Левая нога его коня стоит уже не на земле, а на обрамлении картины.



Конный портрет Гвидориччо да Фольяно. 1328-30гг

- В 1333 г. Мартини создает знаменитое «Благовещение» совместно с Липпо Мемми . Это его последняя известная работа перед отъездом в Авиньон, куда он приезжает, судя по всему, в 1336 году.



• В верхней части картины, под центральным сводом в венце херувимов изображен голубь — символ Святого Духа. Выведенный на золотом фоне текст, как бы выходящий из уст ангела, представляет собой первые слова «благой вести». Мария сидит на деревянном инкрустированном троне, который, как и сложенная книга в ее левой руке, подчеркивает реальность образа Богоматери.

- Фигура Марии, внимающей благой вести, написана воздушно, одухотворенно, хотя ее темно-синий плащ и выглядывающее из-под него карминно-красное платье контрастируют с ослепительным блеском всей сцены. Фигуру ангела, облаченного в парчовое одеяние, подчеркивают вырисовывающиеся на золотом фоне крылья с павлиньими перьями и прихотливые складки декоративно извивающегося плаща.
- По обе стороны алтаря изображены фигуры святых: слева — св. Ансаний, которому был посвящен этот алтарь, справа же, согласно надписи, сделанной в XIX в., изображена св. Юлитта.

Проторенессанс

Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость, появление интереса к античному наследию

Для архитектуры характерны уравновешенность и спокойствие, использование полихромной облицовки мрамором в сочетании с тонкими членениями стен.

Для скульптуры характерны пластическая мощь и наличие динамики.

Центральной фигурой живописи Проторенессанса стал Джотто ди Бондоне. Художники Возрождения считали его реформатором живописи. Он наметил путь, по которому пошло её развитие:



Джотто.
Бегство в
Египет



Джотто.
Поцелуй
Иуды



Джотто. Утверждение устава
францисканского ордена.

- наполнение религиозных форм светским содержанием,
- переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным,
- рост реалистичности,
- передача эмоций,
- введение в живопись глубины пространства,
- изображение в живописи интерьера и пейзажа.

Тема: «Проторенессанс»





1. Раскройте понятия:

- Кампанила –
- Полиптих–
- Палаццо –
- Ренессанс –

2. Найдите соответствие

Художники	Произведения
А) Никколо Пизано	1) Фреска «Маэста»
Б) Джованни Пизано	2) Церковь Санта Тринита во Флоренции
В) Арнольфо ди Камбио	3) Фреска«Поцелуй Иуды».
Г) Пьетро Каваллини	4)Кафедра для церкви Сант-Андреа в Пистойе
Д) Джотто ди Бондоне	5)Палаццо Веккьо
Е) Симоне Мартини	6)Мозаики церкви Санта-Мария-ин-Трастевере

3. Определите автора постройки

			
А)	Б)	В)	Г)

4. Напишите, что нового внесли художники Проторенессанса ...

А) в скульптуру	
Б) архитектуру	
В) живопись	