

Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации. Просмотрите презентацию, сделайте ее конспект, то есть запишите важную информацию презентации в рабочую тетрадь, сделайте зарисовки понравившихся картин (фрагмент) и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: Kvikursk@yandex.ru

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация на тему: «Искусство Испании 17 века»

Искусство Испании

Искусство Испании отличалось большим своеобразием. Трагедия испанского Возрождения заключалась в том, что, не достигнув стадии высокого расцвета, оно сразу же вступило в период упадка и кризиса, которые были обусловлены особенно сильной в этой стране католической реакцией.

**Эль Греко (Доменико Теотокопули)
(1541—1614),**

- Первый подлинно великий живописец Испании. Он родился на Крите и был греком по происхождению (отсюда его прозвище). В юности изучал иконопись, в возрасте 26 лет отправился в Венецию, в 1570 году переехал в Рим, где имел возможность познакомиться с работами венецианских живописцев и Микеланджело.
- Покинув Италию, в 1577г. Эль Греко отправился в Мадрид. Здесь он пытался обосноваться при дворе Филиппа II. Король, однако, не сумел по достоинству оценить дарования молодого художника, которому суждено было прославить испанскую живопись. Тогда Эль Греко переезжает в Толедо, древнюю столицу испанского государства, превратившуюся к этому времени не только в цитадель феодальной аристократия, но и в центр богословия и утонченной культуры.



«Портрет старика» 1595-1600гг



Портрет Джулио Кловико, самый ранний из сохранившихся портретов работы Эль Греко (прибл. 1570, холст, масло, 58 × 86 см, Музей Каподимонте, Неаполь). Этот портрет Кловико, друга и покровителя Эль Греко, является одним из первых свидетельств одарённости Эль Греко как портретиста.

Работы его итальянского периода написаны под влиянием стиля венецианского Ренессанса — удлинённые фигуры, напоминающие о работах Тинторетто, и красочная хроматическая гамма, объединяющая его с Тицианом. Венецианские мастера научили его организовывать многофигурную композицию в окружении яркого света. Пребывание в Риме привнесло в стиль Эль Греко элементы маньеризма — причудливую перспективу, напряжённые позы и бурную жестикуляцию.



Вид Толедо
(с. 1596—1600,
холст, масло,
47.75 × 42.75 см,

- Эль Греко прибыл в Толедо в июле 1577 года и подписал контракт на девять работ для украшения монастыря святого Доминика и на «Совлечение одежд с Христа» для ризницы Толедского собора.
- К сентябрю 1579 года он закончил все девять работ для монастыря, включая «Троицу» и «Вознесение Девы Марии». Эти работы составили Эль Греко имя в Толедо.



Вознесение Девы Марии (1577—
1579, холст, масло, 401 × 228 см,



Апостолы Петр и Павел



Святая Вероника



Святой Иоанн Евангелист и
святой Франциск Ассизский

- Свое понимание человеческих характеров Эль Греко выразил в образах святых Петра и Павла, здесь противопоставлены два разных типа людей. Слева задумчивый Петр с тонкими чертами изможденного лица. Он печален и неуверен. Повелительно властный Павел строг и сдержан, но полон душевного горения. Выразительны жесты рук, они передают не действие, а внутреннее переживание, диалог, объединяющий апостолов.

- В 1585 году Эль Греко нанял помощника Франсиско Пребосте и основал мастерскую, в которой помимо картин, можно изготавливать алтарные рамы и статуи.
- 12 марта 1586 года Эль Греко получил заказ на картину «Погребение графа Оргаса», ставшую впоследствии одной из его самых известных работ.
- В 1586 году мастер приступил оформлению церкви Сан-Томе в Толедо. Центральным сюжетом была выбрана легенда о толедском святом, доне Гонсале Руисе, он же граф Оргас, жившим в XIII-XIV вв. Благочестивый набожный христианин, он прославился благотворительной деятельностью, а когда в 1312 году умер, сам святой Стефан и блаженный Августин спустились с небес, чтобы придать земле достойного усопшего.



Погребение графа Оргаса (1586—1588,, 480 × 360 см, церковь Сан-Томе, Толедо

- «Рыцарь с рукой на груди» — картина Эль Греко, написанная в Толедо около 1580 года. Наиболее известный в серии светских портретов неизвестных кабальеро в чёрных одеждах и белых фрезах на тёмном фоне.
- Поза кабальеро может означать дачу присяги, либо проявление доверия при заключении договора, либо благородное происхождение персонажа, либо даже тайный условный сигнал. Золотая шпага и медальон указывают на состоятельность и принадлежность к высшему обществу. Внешний облик персонажа типичен для дворянина эпохи золотого века Испании.



Рыцарь с рукой на груди



Святой Людовик, король Франции, и паж,

В образе пажа для этой работы художник запечатлел своего сына Хорхе Мануэля. Фигура Людовика IX, канонизированного Католической церковью в 1297, выполнена в характерной для него манере с вытянутыми пропорциями, словно устремленными вверх, к Богу, подчеркивая высоту духа изображаемого человека. Печальный глубокий взгляд прекрасных темных глаз на худом лице, выделяющемся своей бледностью в общем колорите работы, говорит о глубокой внутренней жизни Людовика.



Поклонение пастухов

Поклонение волхвов, 1568, Музей Сумайя, Мехико



Поклонение пастухов - это картина традиционного сюжета, которая была написана в последний год жизни Эль Греко.

Картина представляет собой произведение, которое художник сделал, чтобы повесить над своей могилой в церкви Санто-Доминго-эль-Антигуо в Толедо. Картина «Поклонение волхвов» была написана специально для алтаря церкви в Толедо.

Диего де Сильва Веласкес (1599-1660)



Автопортрет

- Веласкес родился в Севилье – культурном центре Испании. Первые уроки живописи получил в мастерской Франсиско Эрреры Старшего – художника реалиста, затем продолжил учебу у Франсиско Пачеко, романиста, который предоставил ему полную свободу творчества.
- В 18 лет Веласкес получил звание мастера искусств.
- Выдержав экзамен и получив в жены дочь Пачеко Хуану, Веласкес начинает самостоятельно работать.
- Первые его картины принадлежат к жанру «бодегон» (*исп. съестная лавка, трактир, погребок*), т.е. носили бытовой характер.
- Художник изображал сцены жизни простых людей в реальной обстановке бедных харчевен, в кухнях, среди скромной утвари и провизии.



Завтрак. Трое мужчин за столом 1617г.



Водонос. 1620г.

- Уже в ранних работах Веласкеса обнаруживаются уверенность рисунка, монументальность форм, простота крупнофигурных композиций.



Портрет короля Филиппа IV в доспехах, 1628.

В 1623 году, по рекомендации тестя, Веласкес переезжает в Мадрид, где получает место придворного живописца короля Филиппа IV.

Знакомство с королевской коллекцией шедевров искусства, встречи с выдающимися людьми расширяют его художественный кругозор.

В портретах короля и вельмож он исходит из традиции парадного портрета, сложившегося в 16в., но внутренняя характеристика изображаемых становится многограннее.

Веласкес получает известность как портретист, умеющий схватить самую суть портретируемого человека.



Портрет Филиппа IV с прошением, 1628

- В портрете Филиппа IV с прошением безупречно точно передано его некрасивое холодное лицо с бесстрастным взглядом, стройная фигура удлинённых пропорций с широким разворотом плеч и небольшой головой дана в рост и занимает почти все полотно. Черный плащ обобщает и придает величественность строгому силуэту, выделяющемуся на сером фоне. Торжественность и застылость позы выражают невозмутимость духа, внутреннюю собранность и неприступность.
- Веласкес воплощает в образе короля распространенный в испанском обществе идеал достойной личности, исполненной самообладания и чувства чести.



Триумф Вакха, 1629

- Веласкес расширяет границы бытового жанра, вносит большую глубину и значительность. Картина «Вакх» («Пьяницы») 1628-1629) написана им под влиянием творчества Рубенса, посетившим Испанию в конце 1628 – начале 1629 годов. Обращаясь к мифологической теме, художник использовал ее для того, чтобы противопоставить образ Вакха и компанию пирующих бродяг с загорелыми и обветренными лицами, со следами тяжелой жизни, но исполненных неподдельного веселья.



Кузница Вулкана, 1630

- В картинах «Вакх» («Пьяницы», до 1630) и «Кузница Вулкана» (1630; обе картины в музее Прадо, Мадрид) художник объединил мифологические образы богов с грубоватыми, нарочито приземленными образами людей, наделил их реальными психологическими характерами.

Знакомство с королевским собранием картин, встречи с Петером Паулем Рубенсом и поездка в Италию (конец 1629 – начало 1631) содействовали совершенствованию его мастерства. Художник проницательнее вглядывался в мир, порывал с присущими искусству его времени условностями, искал пути к созданию полотен широкого обобщающего смысла.



Сдача Бреды, (Копья) 1635

- Большая картина на современную историческую тему, посвящена взятию голландской крепости испанскими войсками. В ней Веласкес положил начало реализму в исторической живописи.
- На картине испанский полководец Спинола принимает символические «ключи от города» из рук побежденного голландского полководца Нассау.
- 1630-1640гг – время расцвета портретного искусства Веласкеса, создания серий портретов:
- охотничьих портретов короля и придворных,
- парадных конных портретов,
- портретов шутов и карликов испанского двора.



Портрет кардинала-инфанта Фердинанда Австрийского, 1632—1633



Конный портрет принца Бальтазара Карлоса» 1634—1635



Портрет графа-герцога Оливареса, 1634—1638



Придворный шут Хуан Австрийский 1632-1635..

- В серии портретов шутов и карликов испанского двора художник Диего Веласкес психологически точно, откровенно и непредвзято раскрывает характеры комедиантов, их душевное состояние, мир переживаний, поднимающийся подчас до скорбного трагизма.
- Этим портретам зрелого периода творчества художника в большой степени свойственен артистизм и психологическая завершенность. Одним из таких портретов является и портрет придворного шута короля Филиппа IV по прозвищу «Дон Хуан Австрийский».



Франсиско Лескано, 1635—1645 (Эль Бобо из Кории)



Себастьян де Морра, 1643—1645



Дон Диего де Аседо. 1636—1645 (Эль Примо)

- В портретах карликов ярко отразилось уважение Веласкеса к человеческому достоинству, внутреннему миру обездоленных. Правдиво передавая духовную и физическую неполноценность, он раскрывает в их образах человечность.
- С немощным телом Эль Примо контрастирует его умное сосредоточенное лицо, сдержанно печальное, полное душевной красоты.
- Избранная художником точка зрения сверху вниз, сжатое пространство, как бы теснящие фигуру, обостряют выражение подавленности.

Портреты инфанты Маргариты



Портрет инфанты Маргариты в синем платье.



Портрет инфанты Маргариты в белом платье 1656.

Дама с веером, около 1648



Портрет графа-герцога Оливареса, около 1638



- В портретах придворных, друзей, учеников Веласкес накапливал и синтезировал свои наблюдения, отбирал необходимые изобразительные средства. В этих полотнах обычно отсутствуют аксессуары, жесты, движение. Нейтральный фон благодаря тонкому соотношению валёров обладает глубиной и воздушностью; темные тона одеяний направляют внимание зрителя на ровно освещенные лица. Найденные для каждого портрета неповторимые сочетания оттенков серебристо-серого, оливкового, серо-коричневого цветов при общей сдержанности гаммы создают индивидуальный строй



Портрет папы Иннокентия X. 1650г.

Во время второй поездки в Италию в конце 1648 – середине 1651 годов, Веласкес написал портрет папы Иннокентия X, один из лучших портретов в мировом искусстве по беспощадности и многогранности характеристики, по блеску живописного воплощения. Тонко и точно разработанная гамма красных и розовых оттенков – эмоциональный ключ к пониманию жестко-правдивого образа папы Иннокентия X

Этот человек властен, хитер, жесток, двоедушен и вместе с тем умен, решителен и пронизателен.

Про этот портрет сам папа сказал, что он слишком похож («правдиво свыше меры»).



Д.Веласкес. Менины (Фрейлины, 1657,)

В последние годы жизни Диего Веласкес написал две самые знаменитые свои картины. В картине “Менины” (“Фрейлины”, 1657,) частный эпизод придворного быта (на первом плане – инфанта Маргарита в окружении фрейлин и карликов, рядом – сам художник за исполнением портрета испанской королевской четы, отраженной в зеркале в глубине зала), изображенный в смелом пространственном развороте, предстает как один из моментов общего течения жизни во всей сложности ее взаимосвязанных и изменчивых проявлений.

Пленительная красота и живописное многообразие реальности воплотились в серо-жемчужном колорите картины с нанесенными свободными ударами кисти голубыми, розовыми, темно-серыми, коричневатыми прозрачными мазками.



Портрет Филиппа IV, 1656—1657

В поздних произведениях Веласкеса с наибольшей полнотой сказались особенности его творческого метода: глубокое постижение жизни во всем богатстве и противоречивости ее проявлений, целостность ее образно-пластического воплощения, единство всех элементов художественной формы. Испанский живописец писал без предварительных набросков, прямо на холсте, органично соединяя непосредственные впечатления от натуры со строгой продуманностью композиции, достигая впечатления, казалось бы, вольной импровизации и вместе с тем широкого обобщения. Творчество художника Веласкеса является вершиной испанской живописи XVII века и одним из ярчайших явлений мирового искусства.

Тема: «Искусство Испании 17 века»

1. Найдите соответствие

- | | |
|----------------|------------------------------|
| А) Э. Греко | 1) «Менины» |
| Б) Д. Веласкес | 2) «Погребение графа Оргаса» |
| | 3) «Портрет графа Оливареса» |
| | 4) «Сдача Бреды» |
| | 5) «Вид Толедо» |
| | 6) «Апостолы Петр и Павел» |

2. Художник, создавший серию картин карликов

- А) Д. Веласкес; Б) Н. Пуссен; В) М. Караваджо; Г) Эль Греко





3. Художники, работавшие в стиле реализм...

- А) признавали высшим образцом античное искусство и, опираясь на традиции искусства Высокого Возрождения, стремились к изображению мира, основанного на вечных и неизменных законах разума.
 Б) тяготели к парадной торжественности и пышности, аффектированности и патетики, к изображению чудес и мучений.
 В) искали мотивы и героев из окружающей жизни, увлеченно следуя натуре.

4. Характерные черты стиля барокко в живописи

- А) внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям
 Б) пышная декоративность и показная демонстрация образа
 В) строгая композиция и идеализация образов

5. Определите по представленному фрагменту название картины и ее автора

			
А)	Б)	В)	Г)

6. Художник, впервые написавший картину на тему современной истории в реалистическом стиле...

- А) Э. Греко; Б) Н. Пуссен; В) М. Караваджо; Г) Д. Веласкес

7. Настоящее имя Эль Греко ...

- А) Алесандро ди Мариано Филипепи
 Б) Доменико Теотокопули
 В) Паоло Кальяри
 Г) Томазо Гвиди

8. Какой художник в своих работах использовал причудливую перспективу, передавал напряженные позы фигур с вытянутыми пропорциями и бурной жестикой.

- А) Д. Веласкес; Б) Н. Пуссен; В) Э. Греко; Г) М. Караваджо