

Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации. Просмотрите презентацию, сделайте ее конспект, то есть запишите важную информацию презентации в рабочую тетрадь и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: Kvikursk@yandex.ru

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники, если сами не справитесь.

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация: «Искусство Западной Европы XII – XIV вв.»



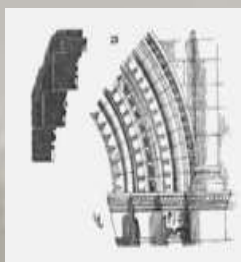
ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- Слово происходит от итал. *gotico* — непривычный, варварский. — (*Goten* — варвары: к историческим готам этот стиль отношения не имеет) и сначала использовалось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить от достижений романской культуры, хотя в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство средневековья считалось «варварским».
- Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению.

Этапы:

1. Ранняя готика XIII в.
2. Зрелая (высокая) готика XII – XIII вв.
3. Пламенеющая готика (распад стиля) XIV–XV вв.

Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



Разрез **архивольта**

Архивольт - лепное украшение фасада арки

Вимперг – высокий остроконечный декоративный фронтон портала, оконного проема.

Тимпан – сектор треугольной формы внутри арки портала



Пример витражного окна

В романских соборах и церквях обычно использовался цилиндрический свод, который опирался на массивные толстые стены. С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

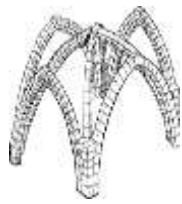


Схема кладки каркаса готического свода

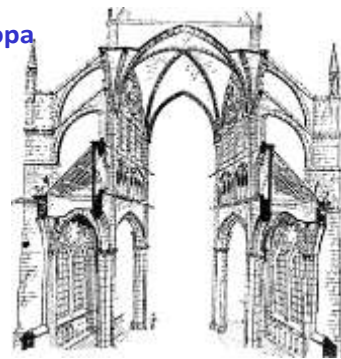
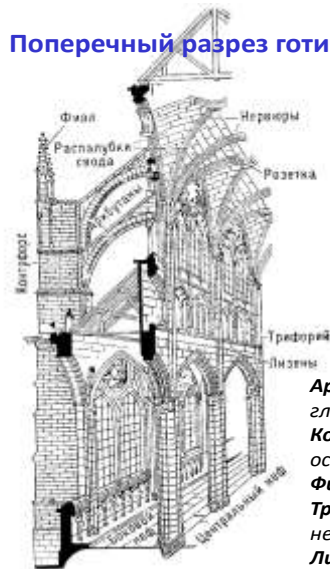
Основной принцип работы каркасной конструкции таков: свод более не опирается на стены, теперь давление крестового свода передают арки и **нервюры** (ребра сводов) на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается **аркбутанами и контрфорсами**



Готический храм. Схема

Каркасная система позволила сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.

Поперечный разрез готического собора



Аркбутаны – опорные арки, передающие распор свода главного нефа
Контрфорс – (фр. противовес) устой, укрепляющий основную конструкцию
Фиал – фигурный шпиль
Трифорий – узкая продольная галерея над боковыми нефами храма
Лизены (лопатки) – плоские вертикальные выступы в стене типа пилястры, но без базы и капители

Часто на месте опоры аркбутана на контрфорс ставился пинакль. Они могли быть и просто декоративными элементами и уже в период зрелой готики создавали образ собора. Почти всегда сооружали два яруса аркбутанов. Первый, верхний ярус предназначался для поддержки крыш, становившихся со временем более крутыми, и, следовательно, более тяжелыми. Второй ярус аркбутанов также противодействовал давящему на крышу ветру.



5 контрфорсов с аркбутанами и пинаклями

Пинакли — это завершенные остроконечными шпильми башенки, имеющие часто конструктивное значение.

Пролет свода сооружения определял ширину центрального нефа и, соответственно, вместимость собора, что было важным для того времени, когда собор являлся одним из главных центров городской жизни, наряду с ратушами.

Наиболее известные архитектурные памятники 12-14в. в Западной Европе:

Собор Парижской Богоматери (Франция)
Собор в Реймсе (Франция)
Собор в Шартре (Франция)
Аббатство Мон Сен-Мишель (Франция)
Миланский собор (Италия)
Кёльнский собор (Германия)
Фрейбургский собор (Германия)
Собор святого Вита (Чехия)



Неф средневекового готического собора с нервюрными сводами.

Собор Парижской богородицы (Нотр-Дам де Пари)

В плане собор — пятинефная базилика со слабо выступающим трансептом, квадратными ячейками главного нефа. Западный фасад гармоничен в своих пропорциях, ясных ярусных членениях и равновесии форм. Три перспективно углубленных портала стрельчатой формы выявляют толщу цокольного этажа, подчеркивая устойчивость сооружения.



Собор Парижской Богоматери представляет так называемый «лучистый стиль» (от лучей окон-роз), отличающийся массивными круглыми витражами и сплошным ажуром стен.



► По всей ширине фасада проходит так называемая «галерея королей» (скульптурный фриз, включал изображения святых пророков и царей Ветхого Завета). Окно-роза под глубокой полуциркулярной аркой отмечает своим диаметром центральный неф и высоту свода. Фланкирующие розу стрельчатые окна освещают залы первого этажа башен. Украшенный резьбой карниз и изящная аркатура из топких колонок придают легкость и стройность верхней части здания.



Собор Парижской Богоматери. Главный фасад

Композиция фасада, построенная на постепенном облегчении форм, завершается двумя прямоугольными башнями (**беффруа**), возвышающимися над кровлями. Все проемы порталов, окон, арок варьируют форму стрельчатой арки, несколько пологую в нижнем поясе и заостренную наверху, что сообщает фасаду динамичность, у зрителя создается ощущение устремленности всех форм вверх.

Каждый готический собор имел свое индивидуальное лицо, нес отпечаток искреннего вдохновения строителей. **Шартрский собор**, создан в преддверии расцвета классической французской готики. Это замечательный пример слияния могучих архитектурных масс и линий, скульптуры и огромных, то сверкающих, то мерцающих витражей сдвоенных окон, увенчанных розой. Они сохранились почти полностью в первоначальном виде и создают особую светоцветовую атмосферу, постоянно меняющуюся в зависимости от состояния природы.



Шартрский собор. Пер. пол. 13 в



Западный фасад Шартрского собора



Кольцевой лабиринт – символ крестного пути



Богоматерь с младенцем. Витраж собора в Шартре. Средняя часть — конец 12 в., боковые части — 13 в.



2. Зрелая готика

- Период зрелой готики отмечен дальнейшим совершенствованием каркасной конструкции, нарастанием вертикализма линий и динамичной устремленности ввысь. Обилие скульптуры и витражей усугубляет изобразительно-зрелищный характер соборов.
- **Реймский собор** (заложен в 1211 г., закончен в 15 в.) — место коронации французских королей — воплотил национальный творческий гений Франции. Он воспринимался народом как символ национального объединения.
- Гигантский храм 150 метровой длины с высокими 80 метровыми башнями — одно из самых цельных созданий готики, замечательное воплощение синтеза архитектуры и скульптуры.

Реймский собор



Интерьер Реймского собора



В Амьенском соборе (1220 - закончен в 15 в) наиболее полно выразился расцвет готической архитектуры Франции. Центральный неф собора отличается большой высотой (40 м) и протяженностью (145 м). Фасад отличается чрезвычайно богатым убранством и полным слиянием архитектуры и пластики. В Амьенском соборе появляются и черты готики типа, переходного к ее позднему этапу — **пламенеющей готике**. Классическое равновесие пропорций нарушается, утрачивается соразмерность частей. Для пламенеющей готики характерно применение криволинейных волнистых зорчатых линий.



Макет Святой капеллы

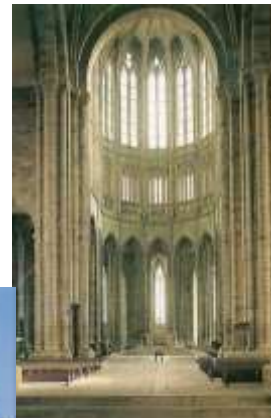


Во второй половине 13—14 вв. еще продолжают достраивать начатые соборы, но типичным становится строительство небольших капелл по заказу гильдий или частных лиц. Чудесное создание развитой французской готики — **двухэтажная королевская Святая капелла (Сент-Шапель, 1243—1248) — готическая часовня-реликварий**, выстроенная на острове Сите в Париже при Людовике IX. Она отличается безукоризненным изяществом общей композиции и совершенством всех пропорций, устойчивостью и пластичностью внешнего облика. Обладает наиболее полным ансамблем витражного искусства XIII века, считается одной из самых красивых готических церквей небольших размеров.

К выдающимся памятникам 13 в. относится аббатство Мон Сен-Мишель.



Аббатство Мон-Сен-Мишель. Вид с северо-востока



Хор церкви в стиле пламенеющей готики



Главный фасад церкви



Церковь над кельями монахов

3. «Пламенеющая готика»



• Название произошло из-за прихотливого узора, напоминающего языки пламени. Крупнейшим памятником этого стиля стал **Руанский собор** во Франции и собор в Страсбурге.

Позднегоготические соборы имели сложное убранство, включали узоры и резьбу, сетчатые, звездчатые или содовые декорированные своды.



Свод капеллы Святого духа в Рю, Пикардия



Церковь Святого Маклу (Святой Мало)

была построена в стиле поздней (пламенеющей) готики в XV-XVI веках. В склепе позади церкви захоронены жертвы черной смерти 1348 года. В тот год чума унесла большую часть горожан. На деревянных стенах вырезаны мрачно ухмыляющиеся черепа, перекрещенные кости, кровати, гробы и инструменты, которыми закапывали умерших.

Западный фасад украшен выступающей папёртью и резными дверьми с библейскими сюжетами. Большим достоинством церкви является крыльцо из пяти ворот, выстроенных по округлой дуге и увенчанных богато декорированными вимпергами.

В плане церкви рукава трансепта не выдаются наружу. Здание выполнено в нормандской традиции, с башней-фонарём, которая здесь также имеет функцию колокольни. Шпиль был установлен в XIX веке. Внутреннее убранство выполнено в ренессансном стиле, который пришел на смену готике.

Скульптура

Расцвет скульптуры начинается на рубеже 12-13 вв. во Франции. Готическая скульптура помещена на фасадах соборов и алтарных преградах.

Скульптуру отличает динамика, S-образный изгиб форм, напоминающий колеблющееся пламя свечи, символизирующее духовную жизнь человека; дробный ритм драпировок; портретность изображений.

Простота и изящество форм, плавность и чистота контуров, ясность пропорций, сдержанные жесты служат выражением нравственной силы, духовного совершенства, возвышенных помыслов. Готические мадонны - воплощение прекрасной женственности, моральной чистоты; сильные апостолы полны несокрушимого мужества, благородных порывов.



Аллегория добродетели. Статуя собора в Страсбурге. Фрагмент. Северный портал западного фасада. 1277-1298 гг.



Встреча Марии с Елизаветой. Скульптурная группа собора в Реймсе. Центральный портал западного фасада. 1225-1240 гг.



Мария. Статуя собора в Реймсе. Фрагмент

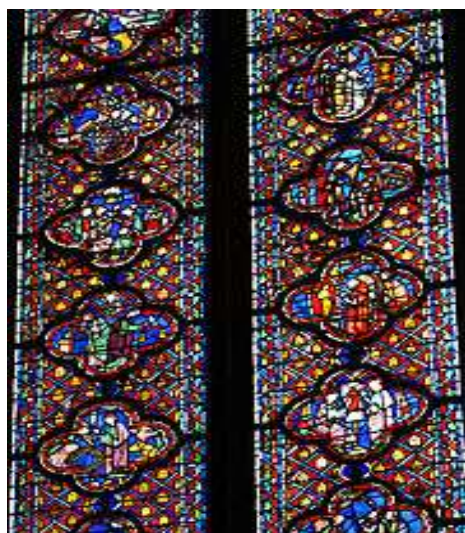
- К середине XIII в. складываются такие темы скульптурного убранства французских соборов как
- тема «Страшного суда»,
- цикл, посвященный Марии и
- цикл, связанный с почитанием местных святых.
- В готической скульптуре зародился интерес к человеческому характеру, к внутреннему миру человека, пусть еще спиритуалистически понятому.

Живопись

- В 13—14 вв. были широко распространены достигшие во Франции высокой культуры и мастерства исполнения витражная живопись и книжная миниатюра.
- Живопись витражей — живопись глубоко одухотворенная, пронизанная высоким и торжественным волнением. Однако, в отличие от готической скульптуры, витражи своими могучими красочными аккордами и певучими ритмами рождали не столько телесно-пластические, сколько поэтически-музыкальные образы. Свет, льющийся сквозь расположенные высоко над людскими толпами оконные витражи, связывал молящихся с окружающей собор внешней средой, и вместе с тем, пройдя сквозь цветные стекла, свет этот сказочно преображался.



Богородица с младенцем. Витраж собора в Шартре. Средняя часть — конец 12 в., боковые части — 13 в



Фрагмент витража верхней капеллы Сент-Шапель на острове Сите в Париже

Характер техники определял большую декоративность и статичность витражей по сравнению со скульптурой или миниатюрой. Отсюда и относительная простота сюжетных решений. Первоначально, в романское время и в период ранней готики, цветные стекла соединялись гибкой оправой из свинца. Для большей прочности части наборной композиции дополнительно скрепляли железными прутьями, жесткими перегородками, которые разрезали композицию на части. Позже этой решетке придавали изогнутую форму, включая ее в общий декоративный ритм целого.

- Применение дополнительной раскраски цветных стекол позволило перейти от чисто мозаичного принципа к более живописным решениям, а попутно и к увеличению размеров отдельных стекол, благодаря чему свинцовая вязь обрамления меньше бросалась в глаза, а весь витраж приобретал легкость и сияющую прозрачность. Свинцовый каркас витража выполнял и определенную изобразительную роль: он до некоторой степени заменял рисунок, препятствуя полному исчезновению контуров в мерцании и блеске пронизанных светом цветных стекол.
- Основными центрами витражного искусства были в 13в. Шартр и Париж.



Тема: «Искусство Западной Европы XII – XIV вв.»

1. Собор Франции в стиле зрелой готики -

а) собор Парижской Богоматери; б) Амьенский собор; в) Шартрский собор; г) Руанский собор

2. Раскройте значение понятий:

- Аркбутаны –
- Беффруа –
- Вимперг –
- Фиал –
- Контрфорс –
- Нервюры –
- Неф –
- Портал –
- Пинакль –
- Архивольт –
- Тимпан –

3. Готический стиль в архитектуре характеризуется ...

- а) полуциркульными арками, витражами
- б) толстыми стенами, цилиндрическими сводами
- в) тонкими стенами, высокими шпилями
- г) излишеством декоративных элементов округлой формы

4. Основой архитектуры готического стиля является...

- а) ордерная система
- б) стеновая конструкция
- в) каркасная система
- г) арочно-сводчатая конструкция

5. Самые распространенные типы зданий готического стиля ...

- а) дворцы, гробницы
- б) соборы, жилые постройки
- в) театры, термы
- г) замки, кампанилы

6. Главным элементом композиции готического собора является

а) беффруа; б) донжон; в) кампанила; г) купол

7. Известные Вам постройки в готическом стиле

8. Изобразите ниже жилые здания в романском и готическом стилях

романском	готическом