

Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации. Просмотрите презентацию, запишите важную информацию в рабочую тетрадь и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: Kvikursk@yandex.ru

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники.

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация «Композиция»



А.Рублев.
Троица Ветхозаветная

КОМПОЗИЦИЕЙ

называется искусство составления, соединения в единое целое, в единое построение изобразительных элементов (линий, объема, формы, тона, света, цвета, и других средств создания художественного произведения) в соответствии с какой-либо идеей.

Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

В изобразительном искусстве различают композиции:

- ● ●
- Вертикальная
- Горизонтальная
- Диагональная

В. В. Верещагина «Двери Тимура (Тамерлана)»

Петров-Водкин «Смерть комиссара»

Ф. Сурбаран. Натюрморт с апельсинами

Основная задача композиции



В. М. Васнецов
Аленушка

- Основная задача композиции заключается в выявлении различными средствами сюжетно-композиционного центра и в соподчинении ему дополняющих частей и элементов произведения.
- Главная сюжетная завязка, главные действующие лица и **аксессуары** (предметы) являются **сюжетно-композиционным центром**.
- Главное композиционное ядро - сюжетно-композиционный центр
- **Композиционный принцип** выражения главного обусловлен особенностью человеческого зрения задерживать внимание на том, что сильнее действует на глаз: **на движении, на резких световых, тональных и цветовых контрастах, на контрастах величин, на различиях характеров...**

Цель художника

- **Цель художника** – сделать картину доходчивой и впечатляющей, вызвать у зрителя определенные переживания, мысли, эстетические чувства, определенное отношение к отображаемому явлению.
- **Поможет ему в этом выявление различными средствами сюжетно-композиционного центра картины.**
- **Сюжетный центр является главной частью произведения:** в нем наиболее ясно выражается идейное содержание, и поэтому на нем зритель и должен сосредоточить внимание.
- Для этого, прежде всего, необходимо использовать следующие приемы:

Приемы выявления сюжетно-композиционного центра:

- 1. Определение места сюжетно-композиционного центра



Сюжетно-композиционный центр совпадает с геометрическим центром картины



Сюжетно-композиционный центр на переднем плане



Сюжетно-композиционный центр на дальнем плане



- 2. Определение масштаба композиционного центра и других частей
- 3. Выявление светом сюжетно-композиционный центр
- 4. Выявление тоном и цветом сюжетно-композиционный центр
-



5. Использование «приема изоляции»

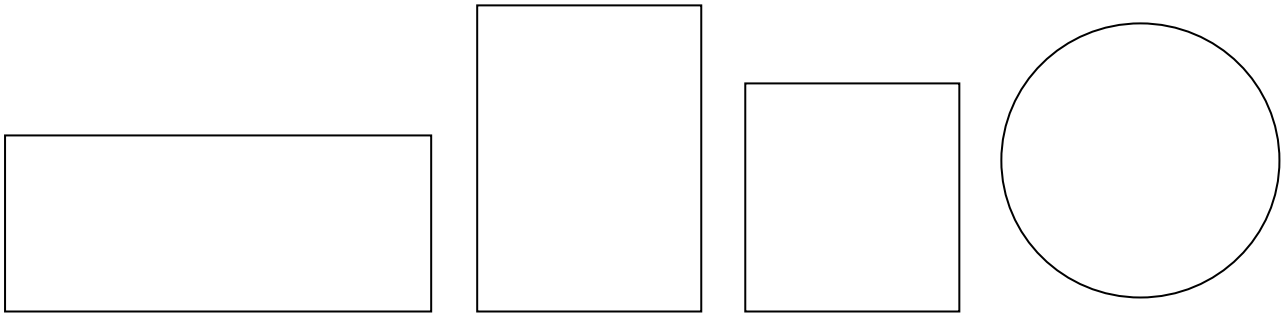


Клод Лоррен «Отплытие святой Урсулы»

- Создание вокруг фигур **сюжетного центра** свободного пространства, отделение их от массы действующих лиц или крупных и контрастных частей пейзажа, интерьера – это и есть «**Прием изоляции, обособления**».
- Для выявления **сюжетно-композиционного центра** необходимо найти наиболее целесообразный масштаб.
- Крупные предметы наиболее наглядны.
- Фигуры сюжетного центра потеряются, если по отношению к второстепенным персонажам и ко всей плоскости картины они будут даны малого размера. Может помочь только прием изоляции и совмещение сюжетного центра с оптическим (геометрическим).

Тема: «Композиция»

1. Создайте художественные образы в анималистическом жанре и впишите в представленные ниже форматы



2. Используя жанр пейзаж, создайте композицию с выявлением сюжетно-композиционного центра...

<i>Размером</i>	<i>Цветом</i>
<i>Светом</i>	<i>Формой</i>

3. Нарисуйте композицию на тему: «Царевна-лягушка», используя «прием изоляции».

