

Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации. Просмотрите презентацию, запишите важную информацию в рабочую тетрадь и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: Kvikursk@yandex.ru

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники.

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация на тему: «Пленэр»

Пленэр (от *фр.en plein air*— «на открытом воздухе») — термин, обозначающий создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении.



Пленэрная живопись

Пленэр подразумевает наличие у живописца ограниченного количества времени для написания произведения. Художник не продолжает трудиться над картиной в мастерской после возвращения с натуры, чтобы внести какие-либо корректировки. В противном случае произведение получится качественно иным, так как будет безвозвратно утрачена активная роль света и воздуха в ходе работы над ним. Поэтому картины, написанные на пленэре, имеют этюдный характер. И размеры пленэрных картин достаточно скромные, так как художнику приходится нести с собой не только все необходимые материалы для творчества, но и часто забираться в поисках эффектной натуры в труднодоступные места.

- ✘ Каждый год летом ученики художественных школ и школ искусств выходят на летнюю художественную практику – пленэр.
- ✘ Под руководством педагогов пишут акварельные этюды, делают карандашные зарисовки.
- ✘ На природе дети сталкиваются со многими проблемами, которые необходимо осмыслить, прочувствовать и передать в цвете или тоне.
- ✘ Они видят больше пространства, которые надо вписать в формат листа, яркий солнечный свет и холодные тени, изменчивость погоды, а с ней – и настроения.

- Работа на свежем воздухе предопределяет особый живописный и графический почерк. Обстановка требует энергичной кладки мазков, быстрого нахождения отношений, обостренной внимательности ко всему, что может посодействовать быстрейшему завершению начатого этюда. Да и зарисовки делать необходимо быстро, схватывая самое существенное в изображаемом объекте.



Ветка. Этюд. Акварель



Ирис. Этюд. Акварель



Сосны. Этюд. Акварель

Художнику для создания эмоциональной и образной композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния.

Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление. Увидеть интересный мотив композиции в жизни не просто. Помочь в этом может рамка-видоискатель.



Рамка-видоискатель



Если рамки нет, то можно просто сложить ладони в виде рамки



Поиск интересного мотива с помощью рамки-видоискателя

- Чтобы перейти к изображению пейзажа, а не просто копировать «то, что вижу», надо выявить отношение к увиденному, определить настроение, цветовую гамму – ведь чем богаче чувства, тем глубже и содержательнее будут этюды.
- Зарисовки карандашом хорошо чередовать с рисунками гелевыми ручками, так как эта работа требует больше времени и умения, точной компоновки, красоты линии. Это дисциплинирует, вырабатывает твердость руки, глазомер, культуру обращения с материалом



Зарисовка. Клен. Карандаш



Набросок. Клевер. Гелиевая ручка



А.Т. Скино. Зарисовки веток. Карандаш



А.Т. Скино. Сосны. Карандаш



А.Т. Скино. Ели. Карандаш

- При рисовании веток деревьев, параллельно изучаются характерные особенности различных пород деревьев. А только затем изображаются небольшие пейзажные фрагменты.

- Можно найти группу деревьев или одно, но с «характером» дерево или куст, проверить освещенность, сравнить с деревьями других пород. Главное, обратить внимание на фактуру, характер, пластику форм.



А.Т. Скино. Пейзаж с коровами. Карандаш



Леонардо да Винчи. Эскиз к «Тайной вечере»



Леонардо да Винчи. Тайная вечеря

- Любая картина, даже самая сложная, состоит из множества простых деталей, и начинающему художнику следует особенно тщательно изучать эти элементы, понять их суть.
 - Стоит заметить, что каждая зарисовка, каждый этюд обогащают память и фантазию и очень помогают в работе по представлению.
 - Поняв и овладев основами изобразительной деятельности, можно лучше выражать свои мысли и чувства в сюжетной композиции, натюрморте, пейзаже.
-
- Работа на пленэре большое подспорье для каждого художника, ведь лучший учитель – это природа. Только она может поставить художнику трудную задачу и в то же время помочь ее решить, если быть внимательным, упорным и трудолюбивым. Как это получается у великих мастеров - художников-пейзажистов.



И.Шишкин. Лесная тропинка
Этюд. Масло



А.Саврасов. Сельский пейзаж.
Этюд. Масло



И.Левитан. Весна в лесу.
Этюд. Масло

Тема: «Пленэр»

1. Найдите правильный ответ. Пленэр – это....

- А) создание картин в мастерской
- Б) изображение природы
- В) работа на открытом воздухе

2. Ниже представлены картины известных художников. Постарайтесь определить, какие из них выполнены на пленэре.



А) И.Левитан.Золотая осень



Б) И.Шишкин.
Лесная тропинка



В) В.Поленов. Золотая осень



Г) А.Саврасов.
Грачи прилетели



Д) А.Саврасов. Сельский пейзаж



Е) И.Левитан.
Весна в лесу



Ж) И. Шишкин. Рожь



З) Ф.Васильев. В Крымских горах

3. Художник собирается на пленэр и берет с собой необходимые ему предметы для творчества. Отметьте, что надо взять ему с собой

- А) табурет, этюдник, зонтик, карандаш, пластилин, резцы для гравюры
- Б) складной стульчик, этюдник, бумага, краски, карандаши, кисти
- В) кресло, планшет, мольберт, краски, сапоги, рама для картины

4. Увидеть интересный мотив композиции на природе поможет...

- А) рамка-видоискатель
- Б) рама оконная
- В) бинокль

5. Художник на пленере может создать...

- А) панно и гравюру
- Б) картину и фрагмент
- В) этюд и набросок

6. Работы в цвете, выполненные на пленэре относятся к ...

- А) монументальной живописи
- Б) станковой живописи
- В) декоративной живописи