

## Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации. Просмотрите презентацию, запишите важную информацию в рабочую тетрадь и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: [Kvikursk@yandex.ru](mailto:Kvikursk@yandex.ru)

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники.

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

### Презентация на тему: «Интерпретация в искусстве»

## Интерпретация в искусстве

- **Интерпретация** – (лат. interpretatio — толкование, разъяснение) —необходимый элемент процесса художественного творчества и восприятия произведения искусства.
- Это процесс переосмысления художественного произведения тем или иным субъектом восприятия в зависимости от его понимания смысла этого произведения.
- Перед Вами пример интерпретации древнегреческого мифа «Похищение Европы» разными художниками, жившими в разное время.



Валентин Серов



Гиви Сипрошвили



Тициан Вечеллио

**Переосмысление художественного произведения, нередко многократное, в ходе наследования и развития духовной культуры всякий раз становится его новой интерпретацией.**



Современная Венера



«Афродита Милосская» скульптор Агесандр

- Критический анализ является процессом бесконечного углубления в бесконечный смысл художественного образа. Этот анализ исторически вариативен: новая эпоха дает новое прочтение произведения.
- «Венера» или «Афродита Милосская» древнегреческого скульптора Агесандра является образцом женской красоты уже много веков. Современная Венера – интерпретация «Афродиты Милосской». Если хорошенько взглянуть на нее, она напоминает куклу Барби. Можно сказать, что сложился новый идеал красоты женщины. Она выражается в тонкой талии и кукольном лице с припухлыми губами.

• С появлением средств механического тиражирования конкретных произведений последние теряют свою уникальность, становясь устойчивыми интерпретациями оригинала, не исчерпывающими тем не менее все его потенциальных возможностей, поскольку не только отдельный исполнитель, но даже разные поколения не могут не интерпретировать то или иное произведение заново, опираясь на опыт своего времени.



Произведения – репродукции картины Рембрандта «Автопортрет с женой»



- Интерпретация может быть иной у представителей различных национальных культур и стран, в зависимости от их мировоззрения и эстетических взглядов.
- Пример: интерпретации картины Леонардо да Винчи «Монна Лиза Джоконда»



Великий французский художник испанского происхождения Пабло Пикассо на протяжении своего творческого пути писал картины в разных стилях.

Начиная с классических образцов, он создавал обостренно-выразительные произведения и в итоге стал основоположником **кубизма**.

**Кубизм** – авангардистское течение в изобразительном искусстве 1 четверти 20 века. Характеризуется плоскостным изображением, разложенным на множество простых форм (куб, конус, цилиндр), геометрических фигур. Основной идеей кубизма было отрицание трехмерной реальности.



П.Пикассо. Три музыканта



Пабло Пикассо с моделью и ее портреты в стиле кубизм и реализм

- **Интерпретация** – это способность выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним.

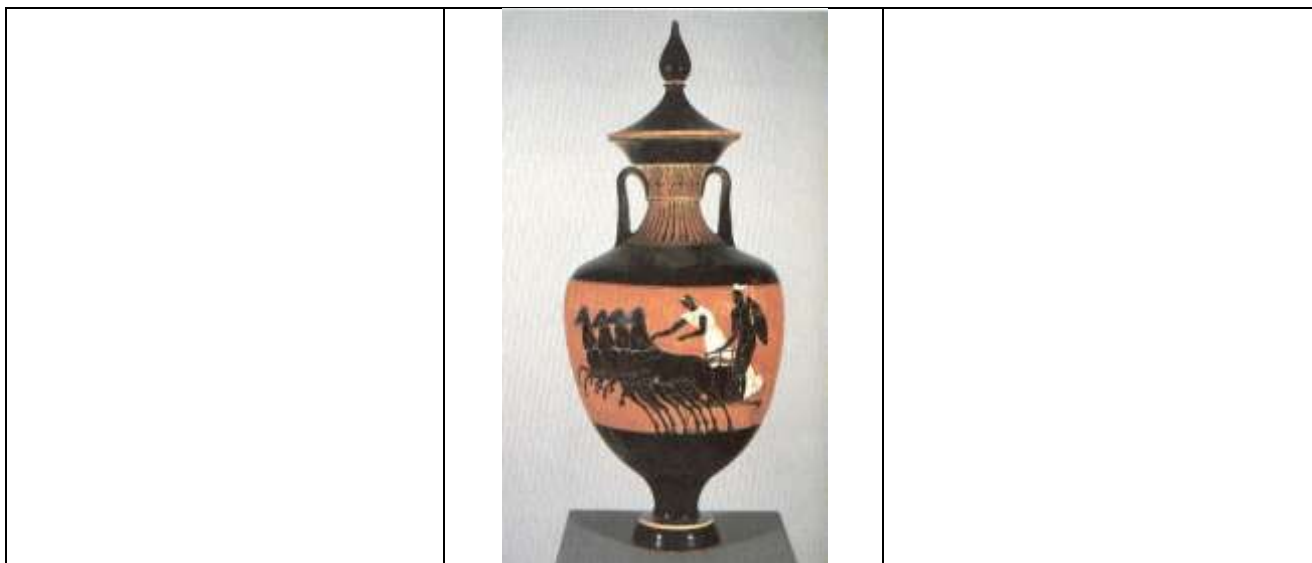
#### Как интерпретировать художественное произведение?

- Забыть все предыдущие опыты интерпретаций данного произведения, которые Вам известны
- Внимательно и вдумчиво исследуйте произведение, постаравшись выяснить, о чем хотел сказать автор
- Осуществите первичную интерпретацию в наброске, а затем, корректируя изображение, выполните окончательную интерпретацию

**Тестовое задание**

**Тема: «Интерпретация в искусстве»**

1. Попробуйте интерпретировать представленный образ, то есть создать свои варианты данного предмета.



2. Перед Вами картина Г.Мюнтера «Солнечные блики на снегу», создайте ее интерпретацию



*Г.Мюнтер. Солнечные блики на снегу*



3. Создайте портрет данной девушки, отражая, самое характерное её образа

