

Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации. Просмотрите презентацию, запишите важную информацию в рабочую тетрадь и затем выполните задания следующего за презентацией теста.

Можно предварительно распечатать бланк теста и отмечать на нем правильные ответы. Если не получится распечатать бланк теста, то запишите правильные ответы теста в рабочей тетради. Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте бланк с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26** или на электронную почту: Kvikursk@yandex.ru

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники.

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация на тему: «Скульптура как вид изобразительного искусства»

- ◎ **Скульптура** (лат. *sculptura* – вырезать, высекать)
- ◎ **Скульптура** - вид искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.
- ◎ Объемная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе наблюдаемых в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели

Различают две основные разновидности скульптуры:

1. **круглую скульптуру**, которая свободно размещается в пространстве, и
2. **рельеф**, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон.

- ◎ К произведениям **круглой скульптуры**, обычно требующей кругового обзора, относятся: статуя (фигура в рост), группа (две или несколько фигур, составляющих единое целое), статуэтка (фигура, значительно меньшая натуральной величины), торс (изображение человеческого туловища), бюст (погрудное изображение человека) и т. д.



Статуя



Группа



Статуэтка



Торс



Бюст

- ◎ Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости (фриз, фронтовая композиция, плафон и т. д.).

По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на:

- ◎ низкие - барельеф,
- ◎ высокие - горельеф,
- ◎ перспективный рельеф,
- ◎ углублённые и
- ◎ контррельефы.

Скульптура соприкасается с живописью в барельефе. Перспективный рельеф сближается с искусством панорамы в такой его разновидности как диорама.



барельеф



горельеф



перспективный рельеф



углублённый



контррельеф

Скульптура по своему назначению бывает различных видов:

- Монументальной
- Станковой
- Монументально-декоративной (мемориальной)
- Малых форм или мелкая пластика



Произведения скульптуры имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Скульптор вырезает или высекает свое произведение из твердых материалов (камень, дерево, кость...) путем удаления лишней массы.

Другой процесс создания объема за счет прибавления пластической массы (пластилина, глины, воска...) путем лепки. Создавая произведение из веществ, способных переходить из жидкого состояния в твердое (металл, гипс, бетон, стекло, пластмасса...), скульптор пользуется способом отливки.

По жанрам скульптура разделяется на:

| | |
|--|--|
|  <p>Портрет - изображение человека, или группы людей</p> | <p>Бытовую – изображение повседневной деятельности людей, их быта, отдыха.</p>  |
|  <p>Анималистическую - изображение животных</p> |  <p>Сказочно-былинную – изображение сцен из сказок и былин разных народов</p> |
|  <p>Историческую – изображение достоверных событий из прошлого значимых для отдельных народов и всего человечества</p> |  <p>Религиозно-мифологическую – Изображение сцен из священных писаний (Библии, корана, Вед...) и легенд и мифов разных народов.</p> |

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЖАНР

- Изображение условных знаков-образов имеющих скрытое значение.
- Символ имеет двухслойное строение. Его внешний, «первичный» слой - наглядный образ некоего объекта, «вторичный» - мысленно сопрягаемая с этим объектом идея.
- Власть олицетворяет себя скульптурно в аристократических и монарших гербах, геральдических символах государств, символически закрепляющих право на владение тем или иным пространством.



Донателло.
Геральдический лев
Марзокко папы Мартина V
(камень известняк).

В.Мухина. Рабочий и
колхозница (сталь).



Герб рыцаря ордена иоаннитов, Мальта



АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

- Аллегория (гр. иносказание), это когда одно явление изображается и характеризуется через другое.
- Аллегория способна олицетворять понятия справедливости, добра, зла, различных нравственных качеств человека.
- Аллегории Добродетелей и Пороков, составляющих фундамент человеческой земной жизни:
 1. Осторожность
 2. Сила
 3. Умеренность
 4. Правосудие
 5. Вера
 6. Милосердие
 7. Надежда
 8. Отчаяние
 9. Зависть
 10. Неверие
 11. Несправедливость
 12. Гнев
 13. Непостоянство
 14. Глупость



О.Роден. Мыслитель
(бронза)

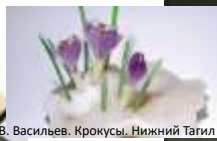
С.Лебедева.
Девочка с бабочкой

ЖАНР ПЕЙЗАЖ

- Пейзаж (фр. местность, страна, родина) - изображение природы, вида местности, окружающей человека среды.
- Природу и среду, окружающие человека, можно передавать в скульптуре лишь косвенно, с помощью какой-либо детали.



Цилиндрическая печать и оттиск. Месопотамия



В.Васильев. Крокусы. Нижний Тагил



Шкатулка -Великий
Новгород-Резьба по
кости. Холмогоры

ЖАНР НАТЮРМОРТ



Салат. Нефрит. Китай

- Жанр натюрморт - изображение неодушевленных предметов. Это могут быть предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды, битая дичь, выловленная рыба.



Пресс-папье. Виноград. Камень. Екатеринбург.



Цветы. Китайская резьба по кости

Тестовое задание

Фамилия, Имя _____

Класс _____

Тема: «Скульптура как вид изобразительного искусства»

1. Определите, вид представленных скульптур...



2. Как называется...

- а) Высокий рельеф –
- б) Низкий рельеф –

3. Изобразите эскизы скульптурных изображений в различных жанрах

| | | |
|----------------|------------------|---------|
| Аллегорический | Портрет | Бытовой |
| Натюрморт | Анималистический | Пейзаж |