

## Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «История искусств» в виде презентации, а затем выполните задания теста. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: [Kvikursk@yandex.ru](mailto:Kvikursk@yandex.ru)

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

### Презентация 3

## Русское искусство 19 века

(живопись)

### Русское искусство можно разделить на

#### несколько этапов

#### ❖ искусство первой половины 19 века (1800 – 1850-е годы).

На развитие этого этапа значительное влияние оказывали социально-исторические процессы. В живописи проявились романтические тенденции. Живописцы пишут идеальные образы: возвышенные, безмятежные, благовоспитанные.

#### ❖ искусство второй половины 19 века (1860 – 1890-е годы).

На развитие этого этапа повлияла социальная борьба. Важную роль в художественной жизни играло Товарищество передвижных художественных выставок. Наступает эпоха критического реализма. Образы прекрасного сменяются трагическими образами. Картины, раскрывающие эту сторону русской жизни, одновременно являются образцами нового художественного направления.

## Живопись первой половины 19 века

В начале века сохраняется сложившаяся иерархия жанров. Важнейшей по-прежнему считается большая **историческая** композиция. В новом столетии историческая живопись вступила в фазу зрелого классицизма и характеризовалась стремлением к простоте, ясности и строгой композиции.

К каким бы темам и сюжетам не обращались художники, содержанием их произведений была Россия с её проблемами.

Развитие живописи шло от **классицизма** через увлечение **романтизмом** с **элементами сентиментализма** к **реализму**.

**Реализм** — направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующих действительности.

Основные заказчики произведений искусства — представители высшего класса. В это время открываются художественные выставки, появляются художественные музеи (30-е – 40-е годы XIX века). Основной центр обучения – Петербургская Академия художеств. В ней обучались дети простых людей, для дворян ремесло художника считалось недостойным.

Первая половина XIX века связана с творчеством выпускников Петербургской Академии художеств.

В 40-х годах XIX века в

Москве открывается

училище живописи, ваяния и зодчества.



### Андрей Иванович Иванов (1776-1848)

Исторический живописец. Наибольший расцвет его творчества накануне и в период войны 1812г. В «Подвиге молодого киевлянина при осаде Киева в 968 году» (1810г.) изобразил юношу, который пробирается через стан врага к войскам киевлян, чтобы оповестить их об опасности.



### Федор Антонович Бруни (1799-1875)

Мастер исторической живописи. Окончил Академию художеств. Работал в стиле классицизм. В ранней картине «Смерть Камиллы – сестры Горация» (1824г.) прославляет идею патриотической самодержавности.



## Алексей Гаврилович Венецианов (1780 – 1847)

Родился в Москве в купеческой семье. Служил землемером. В 1802 г. приезжает в Петербург и берет уроки живописи у В.Л.Боровиковского.

В 1811г. За портрет инспектора Академии художеств К.И.Головачевского с воспитанниками получает звание академика портретной живописи.

В 1818 году вышел в отставку переехал в имение своей жены село Сафонково Тверской губернии. Стал работать в бытовом жанре. Поэтически передавал сцены деревенской жизни и крестьянского труда.



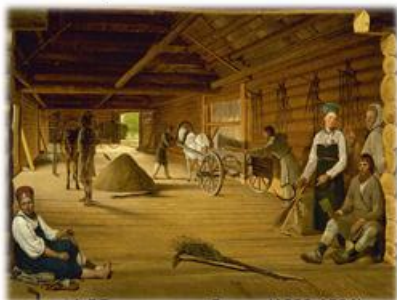
Г.Сорока. Портрет А.Г.Венецианова



Портрет инспектора Академии художеств К.И.Головачевского с воспитанниками

Благодаря А.Г. Венецианову в русском искусстве получает развитие бытовой жанр (этому жанру придавалось третьестепенное значение) и реалистическая живопись.

Впервые в русском искусстве **изображается реальная жизнь крестьян.**



А.Г.Венецианов. Гумно. (1822-1824)



А.Г.Венецианов. Гадание на картах.

А.Г. Венецианов занимался педагогической деятельностью, разработал свою методику рисования с натуры и на пленере, что вызывало недовольство консервативных профессоров Академии. Из его мастерской в Петербурге и в Сафонкове вышли десятки молодых художников. Это А.В.Тыранов, братья Н.Г.и Г.Г.Чернецовы, А.А.Алексеев, Е.Ф.Крендовский, Л.К.Плахов, Г.В.Сорока.



Крестьянская девушка за вышиванием



Вот-те и батькин обед! (1824).



Встреча у колодца (1843).



Крестьянка с васильками.



## Портретная живопись

Ведущим направлением русской живописи начала 19 века становится **романтизм** (фр. «мечта», «фантазия»). Появление его связано с подъемом национального самосознания в период Отечественной войны. В России ранний романтизм разрабатывается исключительно в портретах. Художники-портретисты, развивая традиции 18 века, углубили черты естественности, парадность уступила место интимности и задушевности.

Кипренский О.А., Тропинин В.А., Брюллов К.П. – создали галерею прекрасных портретов.



### Орест Адамович Кипренский (1782 – 1836)

Сын крепостной крестьянки и помещика Дьяконова.

В 1803 г. окончил Академию художеств. Учителя Г.И.Угрюмов и Г.Ф.Дуайен. Классическая работа «Дмитрий Донской на Куликовом поле» (1805г.), за нее он получил Большую золотую медаль, - последняя дань академической традиции,. Как портретист он заявил о себе портретом своего приемного отца А. Швальбе (1804г.).



Автопортрет (1809)



Дмитрий Донской на Куликовом поле.



Портрет А.Швальбе

До своего отъезда за границу в 1816г. Кипренский создает ряд романтических портретов офицеров-участников Отечественной войны. В портретах пытался более глубоко раскрыть человеческую личность, показать его активную духовную жизнь. В графических портретах

еще более непосредственно переданы черты облика портретируемого.



Портрет Е.В.Давыдова (1809)



Портреты М.Ланского, неизвестного (1813)



Портрет АР.Томилова (1813)

В Италии Кипренский создает портреты Б.Торвальдсена, А.М.Голицина, в Париже Е.С.Авдулиной. В 1823г мастер возвращается в Петербург и делает выставку своих картин. Успех. Новые заказы.

В 1827г. Кипренский создает портрет А.С.Пушкина, по заказу А.А.Дельвига – это одно из лучших прижизненных изображений поэта.



Портрет Е.С.Авдулиной (1822)



Портрет Б.Торвальдсена,



Автопортрет (1828)

- О.А.Кипренский – сторонник «универсальной» одаренности гения, он сам стремился работать во многих жанрах и видах искусства, увлекался живописью, графикой, скульптурой, поэзией.



Девочка в мановом венке (1816)



Калмычка Баяуста (1813)



Портрет А.А.Челищева (1809)



Петруша-меланхолик (1814)



Портрет В.А.Жуковского

Лучшие создания мастера проникнуты особым жизнелюбивым чувством, в них подкупает светлое гармоническое начало. Он один из первых русских художников который был удостоен чести написать свой автопортрет для галереи Уффици во Флоренции.

Портрет Ф.В. Ростопчина 1809



Портрет Д.Н.Хвостовой



Портрет В.С. Хвостова 1814



Портрет Е.П.Ростопчиной.1809.



## Василий Андреевич Тропинин (1776 – 1857).



Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль (1844)

Мастер портретно-бытового жанра с элементами сентиментальности.

Василий Тропинин родился 19 марта 1776 года в селе Корпово Новгородской губернии в семье крепостного графа Миниха. Отдан вместе с приданным дочери господина графу Моркову.

Около 1798 был послан в Санкт-Петербург в обучение к кондитеру, но, имея прирожденный талант и склонность к рисованию, в 22 года стал вольнослушателем в петербургской Академии художеств у С. С. Щукина. Картина «Мальчик, тоскующий об умершей птичке» понравилась при дворе.

- В 1804 был отозван своим помещиком и отправлен в с. Кукавка на Украину. До 1821 жил в основном на Украине, где много работал с натуры, писал портреты своих господ и гостей, расписывал сельскую церковь, украшал узорами сундуки с приданным, красил заборы, колодцы, кареты, был кондитером



Девушка-украинка (1820-er)

В 1823г. получил вольную (до 47 лет был в неволе) и поселился в Москве.

В сентябре 1823 г. он представляет Совету Петербургской Академии художеств картины: «Старик-нищий», «Кружевница», «Портрет Е.О.Скотникова» и получает звание *назначенного художника*





Первые работы художника относят к **семиантизму**.

В Москве, он находился в среде горожан, мелких и средних помещиков, купцов с которых позже и стал писать портреты. Он пишет так называемые «халатные портреты», в которых изображает людей в домашней обстановке.

Автор, в отличие от романтических портретистов, старался подчеркнуть типичность героев, но в то же время не лишенных внутренней привлекательности.

*Семиантизм* характеризуется задушевностью, излишней чувствительностью



Золотошвейка



Портрет С.Суханова



Портрет А.В. Тропинина



В.Тропинин. Портрет А.С.Пушкина (1827)

В.А.Тропинин считался лучшим художником Москвы. Писал много заказных портретов.

В 1827г. По заказу Соболевского Тропинин пишет портрет А.С.Пушкина. Это тип домашнего портрета, в то время достаточно популярный.

Современники считали, что сходство портрета с подлинником было поразительным.



О.Кипренский. Портрет А.С.Пушкина (1827)

Василий Андреевич Тропинин был самым плодовитым(около 3000 портретов) и одним из наиболее одаренных русских портретистов.



В.А.Тропинин. Странник. (1847)



Автопортрет (1809)

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

**Тема: «Русская живопись 1-й пол. 19 века»**

**1. Характерные черты стиля Сентиментализм**

- а) внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям
- б) строгая композиция и идеализация образов.
- в) пышная декоративность и показная демонстрация образа
- г) динамичность композиции, героизация и поэтичность образа

**2. Определите по представленному фрагменту название картины и ее автора**



**3. Определите художника и его картину**

- а) О.А.Кипренский                    1) «Подвиге молодого киевлянина при осаде Киева в 968 году»
- б) Ф.А.Бруни                            2) «Гумно»
- в) А.Г. Венецианов                    3) «Портрет А.А. Челищева»
- г) В.А.Тропинин                        4) «Смерть Камиллы – сестры Горация»
- д) А.И.Иванов                            5) «Портрет Е.О.Скотникова»

**4. Определите кто изображен на картине**

