

Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации, а затем выполните задания теста. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, попросите взрослых сфотографировать ответы и отправить MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 3



Произведения декоративно-прикладного искусства из металла

- В наши дни существует множество способов художественной обработки металлов. Благодаря этим приемам удастся придать изделию пластичность, мягкость очертаний, индивидуальность, особую характерность.
- Прежде чем воплотить свой творческий замысел в материал, современный художник должен учесть все его возможности, ведь особенности материала во многом определяют декоративный эффект вещи.
- Одни материалы (**серебро**) хорошо поддаются самым различным способам обработки: литью, ковке, чеканке, резанию, штамповке.
- К **бронзе** и **чугуну** применимо только литье,
- к **меди** ковка и чеканка,
- К **алюминию** штамповка и литье,
- К **малоуглеродистой стали** ковка.



В кузнице

КОВКА МЕТАЛЛА

Ковка — один из способов обработки металлов давлением, при котором инструмент оказывает многократное прерывистое воздействие на заготовку, в результате чего она, деформируясь, постепенно приобретает заданную форму и размеры.

С древности ковка (меди, самородного железа) служила одним из основных способов обработки металла (холодная, а затем и горячая в Иране, Месопотамии, Египте в 4—3 тысячелетии до н. э.; холодная у индейцев Северной и Южной Америки до 16 в. н. э.).

- Древние металлурги Европы, Азии и Африки ковали сыродутное железо, медь, серебро и золото; кузнецы пользовались особым почётом у народов древности, а их искусство окружалось легендами.

- В средние века, в том числе в России кузнечное дело достигло высокого уровня.
- Вручную отковывались ручное и огнестрельное оружие, инструменты, детали сельскохозяйственных орудий, дверей и сундуков, решетки, светильники, замки, часы и другие изделия всевозможных форм и размеров, часто с тончайшими деталями



Образцы художественнойковки

•Кованые изделия украшались насечкой, просечным или рельефным узором, расплюснутыми в тончайший слой листами сусального золота и бронзовой потали.

•Традиции средневекового ремесла сохранились в народном искусстве до 19 в. (светцы, крюки, подсвечники и т.д.).

•В 15—19 вв. выполнены многие замечательные кованые фонари, ограды, решётки, ворота (Версаль, Петербург, Царское Село).



Ограда в Царицыно. Москва



ЛИТЬЁ МЕТАЛЛА



- **Литьё** — заполнение чего-либо (формы, ёмкости, полости) металлом, находящимся в жидком агрегатном состоянии.
- Литьём называют также продукцию литейного производства, художественные изделия и изделия народных промыслов, полученные с помощью литья.
- Литьём изготовляют фасонные заготовки деталей путём заливки расплавленного металла в заранее подготовленную литейную форму, полость которой имеет конфигурацию заготовки детали. После затвердевания и охлаждения металла в форме получают отливку-заготовку детали
- Литье - древнейший вид обработки металлов.
- Изделия отливали из бронзы, серебра и золота.
- В технике литья изготовляли браслеты, пряжки, поясные накладки и ожерелья. Отливали и более крупные предметы: подсвечники, кувшины, колокола.



- **Каслинское литьё** — народный промысел и художественные изделия (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурные изделия) из чугуна, производящиеся на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли Челябинской области.

- Традиции каслинского литья (графическая чёткость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщённых плоскостей с энергичной игрой бликов, покрытие готовых изделий черной краской особого рецепта — *голландская сажа*) сложились в XIX веке.

- Каслинские мастера строят свою работу на контрастах полированной глади и фактурной поверхности, монолита и ажюра.



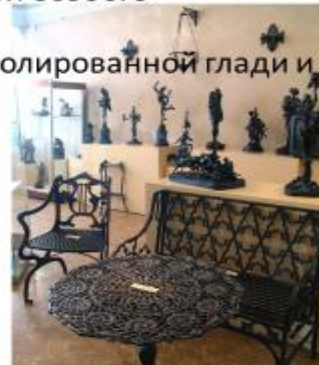
Подсвечники и часы



Ваза для фруктов



Подсвечник



ШТАМПОВКА МЕТАЛЛА

• **Штамповка** (штампование) — процесс пластической деформации материала с изменением формы и размеров тела.



- Существуют два основных вида штамповки — листовая и объёмная.
- **Листовая** штамповка подразумевает в исходном виде тело, одно из измерений которого пренебрежимо мало по сравнению с двумя другими (лист до 6 мм).
- Примером листовой штамповки является процесс пробивания листового металла, в результате которого получают перфорированный металл (перфолист).
- В противном случае штамповка называется **объёмной**.
- Для процесса штамповки используются **прессы** — устройства, позволяющие деформировать материалы с помощью механического воздействия.



РЕЗАНИЕ МЕТАЛЛА

• **Резание металла** — операция разделения металла на части. В зависимости от формы и размеров заготовок и деталей резку осуществляют:

— вручную — ручными ножницами, ножовками, рычажными ножницами и труборезами;

— механическим способом — при помощи механических ножовок, дисковых пил, абразивных кругов и др.

• Художественная резка — это превращение грубого листа металла в картину с нежными линиями или оригинальный ажурный узор. Технически происходит вырезание большого количества замкнутых контуров, в результате чего возникает изображение на контрасте металла и пустот.

• Существует большое количество видов художественной резки по металлу. В основном используется плавка и механическое воздействие.

• Наиболее популярные методы обработки: лазерная резка; плазменная резка; гидроабразивная обработка; механические способы резания; гибка; калибровка



лазерная резка



ЧЕКАНКА МЕТАЛЛА

- **Чеканка** – 1) получение рельефных изображений на листовом металле; выполняется ударами особым молотком по чеканам (пруткам стали). Такая чеканка, являющаяся одним из древнейших видов художественной обработки металла, ведётся по поверхности металлического листа, положенного на эластичную подложку из особой смолы, в основном по лицевой стороне.
- 2) Получение рельефных изображений на поверхности медалей, монет и т.п.; производится сильными ударами от руки или на прессе стальными штемпелями — пунсонами, на которых сделаны углублённые изображения и надписи.
- 3) Обработка поверхности литых художественных изделий, скульптуры по выходе из формы: заглаживание неровностей, швов, отделка деталей.
- 4) Отделочная технологическая операция при производстве, ремонте металлических изделий (иногда называемая калибровкой), осуществляемая путём их обжатия в целях получения чистой поверхности и точных размеров, а также для устранения поверхностных трещин или зазоров между деталями изделия в сборе.



Кельтский диск (деталь щита) из Хелдена (Нидерланды).
Позолоченное серебро.
1 в. до н. э. — 3 в. н. э.



Кратир из Софийского собора в Новгороде. Серебро. 12 в.

ФИЛИГРАНЬ (СКАНЬ)

- **Филигрань** (от лат. *filum* – нитка и *granum* – зерно) русская скань (от древнерус. скать – сучить, свивать), вид ювелирной техники.
- В филигрании из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки (гладкой или свитой из нескольких нитей и затем обычно сплющенной) выполняются узоры – ажурные (отдельные элементы соединяются пайкой) или напаянные на металлический фон.
- Филигрань часто сочетается с зернью или эмалью. Она придаёт изделиям лёгкий и изящный, декоративно выразительный облик.
- Филигрань была известна в государствах Древнего Востока, Древней Греции, Этрурии, Древнем Риме, затем распространилась в Средней Азии, на Ближнем Востоке, Кавказе, в странах Балканского полуострова, Западной Европы и других.
- Русская филигрань известна с 9–10 вв.; высоким качеством отличается филигрань 12–13 вв.; 15 в. – время расцвета московской филигрании.
- В 18–19 вв. изделия с филигранью производились во многих художественных центрах России. Наряду с ювелирными украшениями изготавливаются ажурные филигранные вазочки, подстаканники, миниатюрная скульптура и пр.



Корзиночка. Серебро, скань. Россия. 1806



Серебряный поднос. Испания. 17 в.



Золотой колт. Рязань. Филигрань, перегородчатая эмаль. 12 в.

ЗЕРНЬ

- **Зернь** – мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент из филигрании.
- Зернь создаёт эффектную светотеневую и фактурную игру, обогащает орнаментальную ритмику изделия.
- Чтобы зернинки были одинаковы, нужны отрезки проволоки равной величины, скрученные в колечки и оплавленные на древесном угле или асбесте.
- Зернь известна с древнейших времён (в Междуречье, Древней Греции, на Кавказе), широкое распространение получила в средние века (особенно в Древней Руси), применяется и в настоящее время.



Серебряная пуговица с зернью. Великий Устюг. Последняя четверть 18 в.



Шкатулка. Скань, зернь



Кулон. Зернь, эмаль

ЧЕРНЬ

- **Чернь** (ниелло итал. niello, от лат. nigellus, уменьшит. от niger — чёрный), сплав серебра, свинца, серы и других варьирующихся компонентов, с помощью которого украшают изделия из металлов, главным образом из серебра.
- Измельченная чернь наносится на гравированную поверхность металла, предмет подвергается обжигу, после чего на нём выявляют чёрный или тёмно-серый рисунок, прочно сплавленный с основой.
- Чернение по серебру и другими металлам было известно уже в античном мире. Черновые изображения (сюжетные, пейзажные, орнаментальные) выполняются на отдельных пластинах (например, в Италии в 15—16 вв.) либо украшают бытовые предметы (посуда, столовые приборы, коробочки и т.д.), оружие, ювелирные изделия и пр.



Стопа. Русская чернь. 17 в.



В. А. Якушева. Чайница. Серебро, чернение, гравировка. 1959—60

- **Насечка** — техника художественной обработки металла (дерева, кости, рога), при которой рисунок гравировается на поверхности материала, и в штрихи забивается тонкая проволочка (золотая, серебряная и др.).
- Насечка — это инкрустация металлом по металлу. (**Инкрустация** — вид декорирования изделий узорами и изображениями из различных материалов, которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу).
- Насечка позволяет создавать гибкий, тонкий, эффектно мерцающий рисунок, часто в виде сплошной орнаментальной вязи. Металл для насечки применяется различный. Он должен быть мягким, хорошо полирующимся. Поэтому чаще всего употребляют мельхиор, латунь, красную медь, алюминий.
- Данная техника известна с древнейших времён (в Индии, Средней Азии, на Ближнем и Среднем Востоке, Кавказе), широко распространилась в средние века, применяется и поныне.

НАСЕЧКА



Посольский топорик. 17 в.
Серебро, насечка.

ЭМАЛЬ



Медальон. Византия.
Перегородчатая эмаль,
ок. 1100



Реликварий. Лимож. 12в.
Мастера Франции прекрасно
владели техникой
выемчатой эмали.

- **Эмаль** (франц. email, от франкск., smeltan — плавить) стеклоэмаль, преимущественно глухие (непрозрачные), окрашенные в различные цвета окислами металлов, легкоплавкие стекла, наплавляемые одним или несколькими тонкими слоями (эмалирование) на металл.
- **Эмаль** — древнейшая техника, применяемая в ювелирном искусстве: холодная (без обжига) и горячая, при которой окрашенная окисями металлов пастообразная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу, в результате чего появляется стекловидный цветной слой.
- Эмаль различают по способу нанесения и закрепления на поверхности материала.
- Перегородчатые эмали заполняют ячейки, образованные тонкими металлическими перегородками, припаянными на металлическую поверхность ребром по линиям узора, — передают четкие линии контура.
- Выемчатые эмали заполняют углубления (сделанные резьбой, штамповкой или при отливке) в толще металла отличаются большой интенсивностью цвета.

- Эмаль (по чеканному, литому), прозрачная и глухая, позволяет передать объемные формы, достигая живописных эффектов, т. к. при плавлении эмалевая масса стекает с высоких частей рельефа и появляются сочетания прозрачных и непрозрачных пятен, дающие ощущение теней.
- В расписной (живописной) эмали изделие из металла покрывается эмалью и по ней расписывается эмалевыми красками (с 17 в. — огнеупорными).
- Эмаль бывает также по скани (филиграни), гравировке, с золотыми и серебряными накладками.



Штоф, чаша, стакан с блюдцем. Литые, чеканка, эмаль



Держава и скипетр царя Алексея Михайловича. Эмаль, драгоценные камни



Декоративное блюдо. Эмаль. 16 в. Франция

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

- Роспись декоративная – орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных изделиях декоративно-прикладного искусства.
- Жостовская роспись - декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняется энергичным мазком яркими масляными красками на черном или цветном фоне.
- Жостовская роспись – русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Возник в начале XIX в. главным образом под влиянием уральской цветочной росписи по металлу.



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

- **Ювелирное искусство** - изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.) преимущественно из драгоценных (золото, серебро, платина), а также некоторых других цветных металлов, часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, жемчугом, стеклом, янтарём, перламутром, костью и т. д.
- В ювелирном искусстве применяютсяковка, литье, художественная чеканка и канфаренье (придание поверхности металла зернистости и матовости при помощи чекана в виде тупого шила или трубочки), тиснение (басма), резьба или гравировка, оброн (техника, при которой фон вокруг рисунка вырезается), скань (филигрань), зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация, травление, полировка и др.; механические приёмы обработки — штамповка, вальцовка и др.






Ю. И. Паас-Александрова (СССР). Браслет и серьги. Серебро, бирюза. 1969.



Браслет со скарабеем. Золото, инкрустация. Древний Египет. 14 в. до н. э.

Тема: «Произведения декоративно-прикладного искусства из металла»

1. Определите материал и технику изготовления представленных предметов

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 	<p>5.</p> 
<p>6.</p> 	<p>7.</p> 	<p>8.</p> 	<p>9.</p> 	<p>10.</p> 

2. Нарисуйте представленные предметы (сделайте копию) и опишите материал и технику изготовления

