

Дорогие ребята!

Изучите материал по дисциплине «Беседы об искусстве» в виде презентации, а затем выполните задания теста. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, попросите взрослых сфотографировать ответы и отправить MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 3



Народные ремесла Курского края

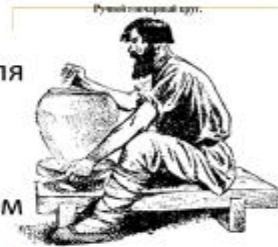


- **Народные ремесла** – это изготовление бытовых изделий (посуды, одежды, игрушек и др.) своими руками, то есть ручным способом.
- В них заложены традиции народного декоративно-прикладного искусства того места где проживал народный мастер.
- В Курском крае, благодаря мягкому климату, множеству речек и озёр, характеру почвы, всегда в изобилии была глина, прекрасно подходившая для работы гончарам. Поэтому самыми развитыми курскими ремёслами были гончарство и глиняная игрушка.



Гончарное ремесло

- Гончарное ремесло - это обработка глины через обжигание для превращения её в предметы домашнего обихода, в строительные материалы и различные украшения. Сами изделия из обожженной глины называют керамикой.



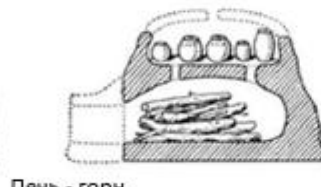
- Гончары глину мяти, отмучивали, обезжиривали, на гончарном круге создавали посуду, а затем ее высушивали и обжигали в печи.

Гончарный круг—простейший станок или скорее приспособление для лепки посуды, приводившееся в движение первоначально рукой, а позже ногой.



Дроняевская керамика

- В селе Дроняево Льговского уезда Курской губернии изготавливали из светлой глины посуду, сушили её и обжигали в подземных печах — горнах, покрывали глазурью.
- Весной крестьяне продавали её в соседних уездах и губерниях. Дроняевские махотки, крынки, глечики, блюда, макитры славились своей прочностью.



Печь - горн



- Рядом с селом Дроняево, в деревне Кожля тоже пробовали делать посуду из своей глины, но она уступала по качеству дроняевской.
- Поэтому кожлянские женщины и дети стали лепить игрушки-свистульки: петушков, уток, собачек и кошек, индюков, барынь и кавалеров, коней и баранов.
- После сушки они обжигали их в горнах дроняевских гончаров по 10-12 часов, затем расписывали куриным пером и растительными красками четырёх цветов: малиновой, желтой, зелёной и фиолетовой.

Кожлянская керамика





Элементы росписи были простейшими, но всегда обозначавшими пожелания добра: прямые и косые линии (земля, благодатный дождь), решётки (земля, поделённые на наделы), ёлочки (растения, урожай, древо жизни), волнистые линии (влага, река), пятнышки (семена, всходы, плодородие).

- Кроме игровой функции, в каждой игрушке был заложен обереговый смысл (петух – победа добра и света, уточка – домашний очаг, баран – богатство, корова или барыня – плодородие, олень или конь – счастье, медведь – сила и др.). Верили, что их свист отгонял недобрых духов.

Суджанская керамика



Другой знаменитый старинный гончарный центр – город Суджа. Здесь и в окружающих её селениях (слобода Гончаровка, села Замостье и Заолешенка) более 350 лет занимались гончарством – целыми династиями и даже цехами со строго охраняемыми секретами ремесла, уставом и цехмейстером – главным мастером.

- Суджанская керамика известна не только своей обиходной посудой, но и фигурными сосудами в виде животных и птиц. Они предназначались для обрядов и разливания хмельных напитков.



Каждый образ несет в себе значение: баран – богатство, казак на баране – мужество, мощь; был и уникальный, нигде в промыслах не повторяющийся символ — ваза для трав и цветов «Троицкий петух»



- Кроме сосудов, посуды, делали и глиняные скульптуры в виде животных, копилки, церковную утварь, а также печные изразцы и свистульки.
- Вся суджанская керамика была из красной глины, глазурованной, почти без росписи, украшалась только оттиском и гончарным ножом.



Глушковская керамика

- Ещё один гончарный центр немного моложе своих соседей — ему около 100 лет. Это приграничный с Украиной посёлок Глушково, где мастера «крутили» разнообразную посуду из красной глины.



- Земля Глушковская - родина гончаров, плетельщиков и бондарей. Именно эти ремесла были возрождены здесь в начале 90-х годов XX века на базе Глушковского центра художественных промыслов и ремесел.



- Курская губерния славилась своими деревянными изделиями. Кустари, работавшие с деревом, изготавливали довольно широкий ассортимент предметов, которые можно условно разделить на три группы: средства для транспорта, орудия сельскохозяйственного труда, предметы домашнего обихода, в том числе и иконы.
- Кустари-деревянщики производили широкий ассортимент предметов для сельскохозяйственного труда: дуги, сита, лукошки, ручки для кос..., бороны, сохи, веялки, молотилки, лопаты, оглобли, ручки для грабель
- Среди кустарей-деревянщиков были следующие специальности: плотники, столяры, бондари, колесники, тележники.

Плотницкое ремесло

- Мастера-плотники из различных пород дерева простыми инструментами - топор да пила, строили дома, церкви и крепости.
- Бревна или брусья, связанные по углам постройки, образуют ее конструктивную основу, называемую срубом или клетью. Способ сборки бревен «в лапу» или «в обло».





Столярное ремесло

Мастера-столяры изготавливали самую разнообразную мебель. Это могли быть столы и лавки, полки для посуды и киоты для икон, шкафы и сундуки для одежды, белья и различных припасов.

Кустари-деревянщики производили широкий ассортимент предметов для сельскохозяйственного труда: дуги, сита, лукошки, ручки для кос..., бороны, сохи, веялки, молотилки, лопаты, оглобли, ручки для грабель

- Кроме того они делали всякую деревянную утварь для дома: прялки, скалки, рубели, валики, пральники, посуду.

Центрами производства прялок в губернии были - села Обуховской, Орликовской, Стрелецкой волостей Старооскольского уезда, Нижне-Реутская волость Фатежского уезда, Краснополянская волость Щигровского уезда



Бондарное ремесло

- Бондарь - мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду (бочки, кадки, лоханки).
- Мастера-бондари Курского края сохраняют своё ремесло до сегодняшнего дня.
- Они делают из липы и дуба кадки, бочки для соленья, квашения овощей и грибов, хранения вина, ёмкости для бани.



Колесники и тележники

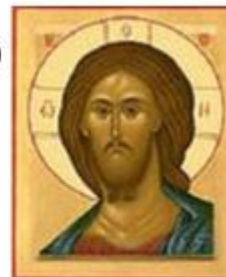
- Колесники и тележники – мастера деревянных транспортных средств. Они создавали и ремонтировали конные экипажи, телеги, сани, гнули колеса и дуги.
- Телеги, сани из Обоянского, Суджанского, Тимского уездов были известны во всем крае. В Обоянском уезде изготавливали также ободья и полозья.





Иконописное ремесло

С деревянными ремеслами было тесно связано изготовление икон. Иконописанием занималось исключительно малороссийское население, проживавшее в сл. Борисовке Грайворонского уезда.



- Промысел этот получил развитие после основания в 1710-1714 гг. Борисовского женского монастыря в память Полтавской победы над шведами с благословения и при содействии графа Б.П.Шереметева.
- Самые популярные темы икон - Спаситель, Божья Матерь, Николай Чудотворец, Тихвинская Божья Матерь, св. Харлампий и св. Власий (покровитель скота и защитник от поветрий), Козельщанская Божья Матерь.
- Изготовление икон соединяло в себе несколько ремесел: непосредственно написание иконы, изготовление киотов, обряжение икон. Последний вид деятельности предполагал украшение иконы с использованием стекла, фольги, цветной бумаги, гумми и стекляруса

Малярное ремесло

- Традиционный русский народный промысел - роспись деревянных изделий - не обошел и курских кустарей. Особо славились курские расписные сундуки и дуги.
- Сундук бельевой был белый, а на цветном рисовали цветы. Сундуки больше всего делали в Великой Михайловке и Слоновке Новооскольского уезда. Роспись сундуков наравне с росписью дуг называлась малярным ремеслом.
- Мастера-маляры расписывали и предметы домашнего обихода - ложки, миски, корыта, сошники, столы, мебель, оконные рамы.
- Сейчас в Курске выпускают деревянную посуду расписанную «под хохлому» на черном фоне.



•В Курской губернии по берегам рек и в оврагах были ивовые заросли, росли камыш и рогоз, а на полях крестьяне вместе с пшеницей и рожью выращивали лен и коноплю.



- Поэтому плетение из растений – лозы, соломы, рогоза, камыша; ткачество холста из конопляных и льняных нитей, а ковров – из шерсти, так же были освоены народными мастерами Курского края.



Лозоплетение



- Лозоплетение – одно из древнейших народных ремесел. Еще раньше, чем керамика, плетение из лозы (ивовых прутьев) было известно человеку.
- Мастера плетения из растительных материалов сейчас есть в каждом районе области. Некоторые из них мастерят только простейшую утварь для дома (корзинки, лукошки), другие – сложнейшую мебель.
- Известна плетёная из лозы утварь и мебель мастеров Глушковского, Кореневского районов, Железногорска, Курска и Курчатова.



Лаптеплетение



- Лапти плелись чаще всего из лыка (коры) различных деревьев – липы, ракиты («верзны»), ивы («ивняки»), вяза («вязовики»), березы («берестянки»), дуба («дубовики»).
- Кроме того для лаптеплетения использовали солому («соломенники»), а так же пеньковые очески, старые веревки («чюни» и «шептуны») и конский волос («волосяники»).
- Нередко лапти назывались по числу лыковых полос, использованных в плетении: «пятерик», «шестерик», «семерик». Опытные мастера плели лапти от двух до десяти пар в день. Из воза лыка получалось 300 пар лаптей.
- И ныне в селе Саморядово (Большесолдатский район) народные мастера плетут лапти из пеньковых веревок.



Прядильное ремесло



- Ремеслом пряжи владели практически все женщины Курского края. Обучали девочек этой работе с измалства. Чем тоньше и ровнее могла спрядь нить юная пряжа, тем выше было ее мастерство.
- После того когда заканчивались полевые работы все долгие зимние вечера проводили женщины за прялкой.
- Пряли нити из шерсти, конопли и льна.
- Затем эти нити использовали в ткачестве, плетении и вязании.



Ткачество



- Ткать на особых домашних станках - кроснах умели женщины в каждом доме – ведь белоручку никто бы не взял в жёны.

- Особенно известными ткачихами в нашем крае были саморядовские и суджанские мастерицы.



Саморядовские рушники

- Саморядовские ткачихи (Большесолдатский район) славились своим узорным ткачеством. Они ткали чудесные рушники и скатерти с разноцветными геометрическими обереговыми орнаментами.
- Часто основа ткани была клетчатой, которая называлась «пестрядью» и обозначала она распаханное поле на котором все произрастало.



Суджанские рушники

Суджанское ковроткачество

- В Суджанском, Дмитриевском и других уездах Курской губернии ещё с XVIII века ткали из шерсти ковры: с геометрическим орнаментом, для использования в быту и более дорогие, с цветочным узором, для дворянских усадеб.

Обычно на чёрном фоне (реже на «поле» другого цвета) изображены букеты, гирлянды, разбросанные розы красного и розового цвета различных оттенков.

Коврами украшались стены, парадные сани, покрывались лавки, сундуки; ковры использовались в различных народных обрядах.



Кушачное ремесло

- Курская губерния славилась изготовлением различных поясов для одежды. Эти пояса назывались кушаками.
- Пояса изготовляли в Фатежском, Щигровском уездах, в селах Троицком, Долговском и Каменевской волостях Курского уезда.

Чаще кушаки были из шерсти.

В селе Виногробль Курского уезда пояса плели из шпагата.





Вышивка

Вышивка как ремесло была известна всем народам мира. В Курском крае умело вышивать все женское население. Обучали этому мастерству девочек с 5-6 лет.



- Вышивка украшала одежду, головные уборы, рушники, скатерти, постельное белье и даже обувь.
- Узоры вышивки мастерицы выполняли приемами: счетной глади, цветной перевити, тамбурного шва, креста и росписи.
- Орнаменты в основном были многоцветными и геометрическими.



Валяльное ремесло

- На территории Курской губернии были распространены различные промыслы по изготовлению одежды, в том числе овчинный, шорный, шубный, шерстобитный промыслы.
- В селе Снагость Рыльского уезда, хуторе Городище Корочанского уезда, г. Мирополье Суджанского уезда существовало войлочное производство: изготавливали валенки, войлочные колпаки, подхомутники.



Кузнечное ремесло

- Были в Курской губернии и умелые кузнецы. Кузнéц — мастер, занимающийся обработкой металла.
- В начале XX века кузнечное ремесло было наиболее развито в Грайворонском, Новооскольском, Старооскольском, Фатежском и Щигровском уездах, заштатном городе Мирополье.
- Курские кузнецы делали самые простые металлические части машин, орудия сельскохозяйственного труда, подковы, ключи и замки, скобы и гвозди ...
- В Фатежском уезде изготавливали металлическую изгородь.



Ювелирное ремесло

- Существовало в Курской губернии и ювелирное дело, хотя и в очень малом объеме. Ювелир – это мастер, изготавливающий изделия из драгоценных камней и металлов.
- В заштатном городе Хотмыжске Грайворонского уезда такие мастера делали крестики, серьги, кольца.
- Но археологи на территории Курского края находили множество кладов изобиловавших золотыми и серебряными предметами.



Изделия из Гочевских курганов



Предметы из Гопоновского клада



Навершие булавки. Александровское городище

Скорняжное ремесло

- Скорняжное ремесло – выделка и обработка кожи.
- Труд скорняка требовал большой силы, выносливости и мастерства.
- Кожу нужно очистить от жил, вымочить и высушить, вымять и окрасить.

Изделия из кожи – переплеты старинных книг, седла и упряжь, сапоги и ремни высоко ценились на Руси



Шорное ремесло

- Шорами называли наглазники, закрывающие лошади обзор по бокам. И этот элемент сбруи дал название целой профессии – шорник. Однако мастер-шорник, не только делал шоры, но и занимался изготовлением всей конской амуниции: седел, уздечек, стремян.



Инструменты шорника



• Ремесло это было трудоемкое и требовало искусных навыков, ведь каждая упряжь должна быть уникальной.

• Делалось все в ручную самыми простыми инструментами.

• Далеко за пределами Курской губернии известны были мастера-шорники из села Бобрышова – они делали прекрасные вожжи.

Тема: «Народные ремесла Курского края»

1. Определите, к какому народному ремеслу Курского края принадлежат ниже представленные художественные произведения декоративно-прикладного искусства. Подпишите название ремесла под соответствующей картинкой.

2. В каком месте Курской губернии могли быть созданы данные предметы декоративно-прикладного искусства?

3. Перед Вами две заготовки игрушек из Суджи и Кожли. Украсьте узором игрушку в соответствии с местом ее изготовления и подпишите откуда она родом

