

Дорогие ребята!

Высылаю Вам материал по дисциплине «История искусств». Начинайте изучение материала дисциплины с презентации, а затем выполняйте задания следующего за презентацией теста, предварительно его распечатав.

Для того чтобы правильно ответить на вопросы теста, необходимо внимательно просмотреть презентацию. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Отправляйте ответы тестов по мере их выполнения

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 2.



Готический стиль

- Слово происходит от итал. *gotico* — непривычный, варварский. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить от достижений романской культуры.

Этапы:

- 1. Ранняя готика XIIв.
- 2. Зрелая (высокая) готика XII – XIIIвв.
- 3. Пламенеющая готика (распад стиля) XIV–XVвв

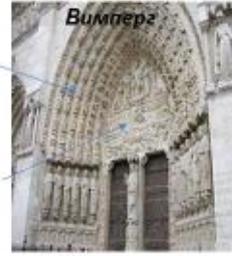
- Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля, для готики характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчеркивают вертикаль.



Шартрский собор.
Пер. пол. 13 в



Стрельчатые арки



Архивольт

Вимперг

Тимпан



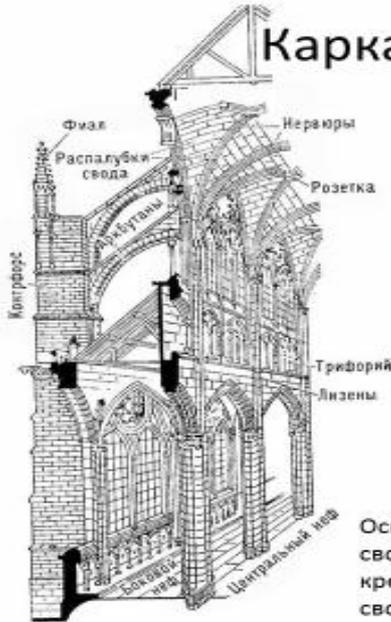
Пример витражного окна

Архивольт - лепное украшение фасада арки

Вимперг – высокий остроконечный декоративный фронтон портала, оконного проема.

Тимпан – сектор треугольной формы внутри арки портала

Каркасная система



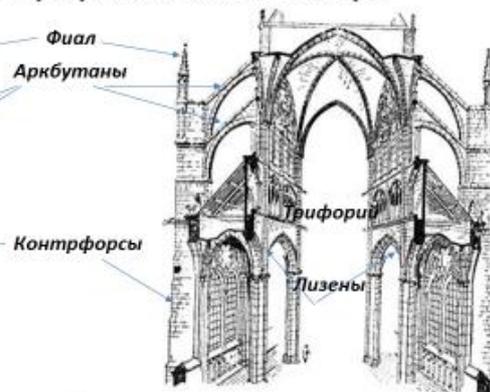
Каркасная система готических соборов позволила сильно облегчить их конструкцию за счет перераспределения нагрузок, стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.

Основной принцип работы каркасной конструкции таков: свод более не опирается на стены, теперь давление крестового свода передают арки и нервюры (ребра сводов) на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами

Поперечный разрез готического собора



Церковь аббатства Св. Троицы в Вандоме



- **Аркбутаны** – опорные арки, передающие распор свода главного нефа
- **Контрфорс** – (фр. противовес) устой, укрепляющий основную конструкцию
- **Фиаал** – фигурный шпиль
- **Трифорий** – узкая продольная галерея над боковыми нефами храма
- **Лизены** (лопатки) – плоские вертикальные выступы в стене типа пилястры, но без базы и капители

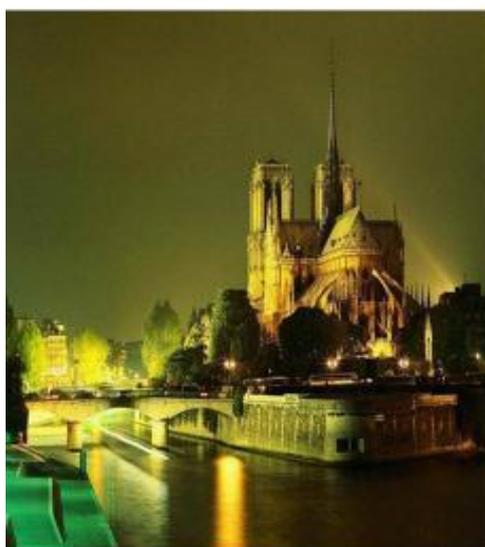
Пролет свода сооружения определял ширину центрального нефа и, соответственно, вместимость собора, что было важным для того времени, когда собор являлся одним из главных центров городской жизни, наряду с ратушами.

Наиболее известные архитектурные памятники 12-14в. в Западной Европе:

- Собор Парижской Богоматери (Франция)
- Собор в Реймсе (Франция)
- Собор в Шартре (Франция)
- Аббатство Мон Сен-Мишель (Франция)
- Миланский собор (Италия)
- Кёльнский собор (Германия)
- Фрейбургский собор (Германия)
- Собор святого Вита (Чехия)



Неф средневекового готического собора с нервюрными сводами.



Остров Сите

1. Ранняя готика Франция

Классическое выражение готического стиля получил во Франции.

В 12—14 вв. происходит объединение французских земель, формируется государство, закладывается основа национальной культуры.

Величайшее сооружение ранней готики — **собор Парижской Богоматери** (Нотр-Дам де Пари, заложен в 1163 г.; достраивался до середины 13 в.: венец капелл — в начале 14 в.), отличающийся, несмотря на многочисленные достройки, целостностью внешнего вида. Он выстроен в центре древней части Парижа, на острове Сите, образованном течением Сены.



Собор Парижской Богоматери. Главный фасад

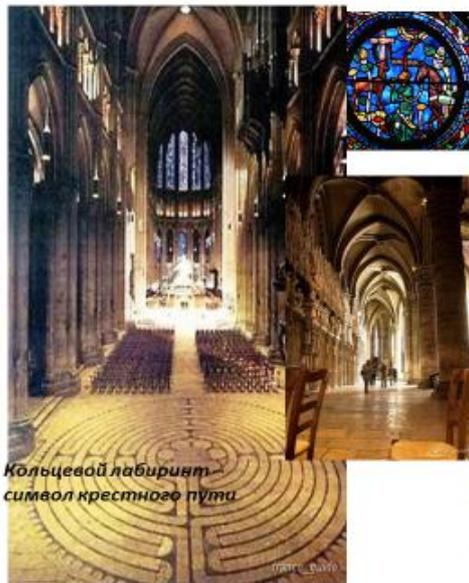
Композиция фасада, построенная на постепенном облегчении форм, завершается двумя прямоугольными башнями (**беффруа**), возвышающимися над кровлями. Все проемы порталов, окон, арок варьируют форму стрельчатой арки, несколько пологую в нижнем поясе и заостренную наверху, что сообщает фасаду динамичность, у зрителя создается ощущение устремленности всех форм вверх. По всей ширине фасада проходит так называемая «**галерея королей**» (скульптурный фриз, включал изображения святых пророков и царей Ветхого Завета). **Окно-роза** под глубокой полуциркулярной аркой отмечает своим диаметром центральный неф и высоту свода.

Каждый готический собор имел свое индивидуальное лицо, нес отпечаток искреннего вдохновения строителей. **Шартрский собор**, создан в преддверии расцвета классической французской готики. Это замечательный пример слияния могучих архитектурных масс и линий, скульптуры и огромных, то сверкающих, то мерцающих витражей сдвоенных окон, увенчанных розой. Они сохранились почти полностью в первоначальном виде и создают особую светоцветовую атмосферу, постоянно меняющуюся в зависимости от состояния природы.



Западный фасад Шартрского собора

Шартрский собор. Пер. пол. 13 в



Кольцевой лабиринт — символ крестного пути



Богородица с младенцем. Витраж собора в Шартре. Средняя часть — конец 12 в., боковые части — 13 в.



2. Зрелая готика

- Период зрелой готики отмечен дальнейшим совершенствованием каркасной конструкции, нарастанием вертикализма линий и динамичной устремленности ввысь. Обилие скульптуры и витражей усугубляет изобразительно-зрелищный характер соборов.
- **Реймский собор** (заложен в 1211 г., закончен в 15 в.) — место коронации французских королей — воплотил национальный творческий гений Франции. Он воспринимался народом как символ национального объединения.
- Гигантский храм 150 метровой длины с высокими 80 метровыми башнями — одно из самых цельных созданий готики, замечательное воплощение синтеза архитектуры и скульптуры.

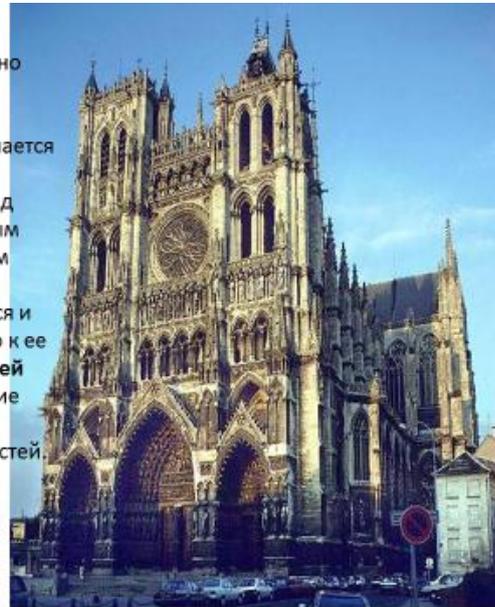
Реймский собор



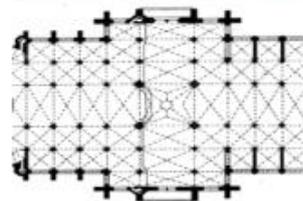
Интерьер Реймского собора



В Амьенском соборе (1220 - закончен в 15 в) наиболее полно выразился расцвет готической архитектуры Франции. Центральный неф собора отличается большой высотой (40 м) и протяженностью (145 м). Фасад отличается чрезвычайно богатым убранством и полным слиянием архитектуры и пластики. В Амьенском соборе появляются и черты готики типа, переходного к ее позднему этапу — **пламенеющей готике**. Классическое равновесие пропорций нарушается, утрачивается соразмерность частей. Для пламенеющей готики характерно применение криволинейных волнистых узорчатых линий.



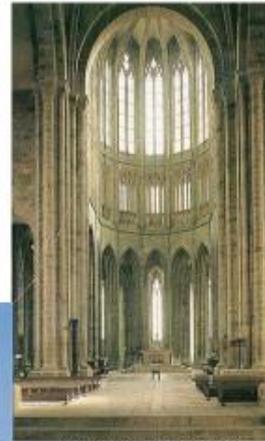
Амьенский собор восхищает своим интерьером — легким, огромным, свободным внутренним пространством. Освещенный витражами, он был теплым и лучезарным. Нефы, широкий трансепт, хор и капеллы стали менее самостоятельными частями, сливаясь с широким пространством всего интерьера. В Амьенском храме, однако, нет полной гармонии между его внутренним и внешним обликом. Чеканная богатая отделка фасада с тремя углубленными порталами воспринимается лишь как оболочка огромного внутреннего пространства, окаймленного витражами, опоясывающими стены скульптурными листовыми гирляндами.



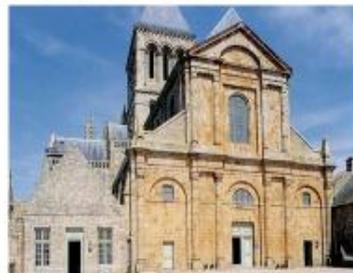
К выдающимся памятникам 13 в. относится аббатство Мон-Сен-Мишель.



Аббатство Мон-Сен-Мишель. Вид с северо-востока



Хор церкви в стиле пламенеющей готики



Главный фасад церкви



Церковь над кельями монахов

3. «Пламенеющая готика»

• Название произошло из-за прихотливого узора, напоминающего языки пламени. Крупнейшим памятником этого стиля стал **Руанский собор** во Франции и собор в Страсбурге.

Позднегоготические соборы имели сложное убранство, включали узоры и резьбу, сетчатые, звездчатые или сотовые декорированные своды.



Свод капеллы Святого духа в Рю, Пикардия

- Но все же во всей своей красе пламенеющий стиль проявился, прежде всего, в небольших приходских церквях и капеллах. Это можно объяснить тем, что изысканный декор более выгодно смотрится именно в таких, небольших по масштабу сооружениях, а не в огромных соборах, где он может потеряться.
- Такие сооружения часто имеют оригинальную композицию фасада, отличную от классических соборов (например, церковь аббатства Св. Троицы в Вандоме, церковь Сен-Маклу в Руане, Сент-Шапель в Венсенском замке), сложное строение сводов и опор (например, приходская церковь Сен-Северен и капелла особняка Кюни в Париже).



Церковь аббатства Св. Троицы в Вандоме



Капелла Венсенского замка

Скульптура

Расцвет скульптуры начинается на рубеже 12-13 вв. во Франции. Готическая скульптура помещена на фасадах соборов и алтарных преградах.

Скульптуру отличает динамика, S-образный изгиб форм, напоминающий колеблющееся пламя свечи, символизирующее духовную жизнь человека; дробный ритм драпировок; портретность изображений.

Простота и изящество форм, плавность и чистота контуров, ясность пропорций, сдержанные жесты служат выражением нравственной силы, духовного совершенства, возвышенных помыслов. Готические мадонны - воплощение прекрасной женственности, моральной чистоты; сильные апостолы полны несокрушимого мужества, благородных порывов.



Аллегория добродетели. Статуя собора в Страсбурге. Фрагмент. Северный портал западного фасада. 1277-1298 гг.



Встреча Марии с Елизаветой. Скульптурная группа собора в Реймсе. Центральный портал западного фасада. 1225-1240 гг.



Успение Богоматери. Тимпан собора в Страсбурге. Южный фасад транспта. 30-е гг. 13 в.

- К середине XIII в. складываются такие темы скульптурного убранства французских соборов как
- тема «Страшного суда»,
- цикл, посвященный Марии и
- цикл, связанный с почитанием местных святых.
- В готической скульптуре зародился интерес к человеческому характеру, к его внутреннему миру

Живопись

- В 13—14 вв. были широко распространены достигшие во Франции высокой культуры и мастерства исполнения витражная живопись и книжная миниатюра.
- Живопись витражей — живопись глубоко одухотворенная, пронизанная высоким и торжественным волнением. Однако, в отличие от готической скульптуры, витражи своими могучими красочными аккордами и певучими ритмами рождали не столько телесно-пластические, сколько поэтически-музыкальные образы. Свет, льющийся сквозь расположенные высоко над людскими толпами оконные витражи, связывал молящихся с окружающей собор внешней средой, и вместе с тем, пройдя сквозь цветные стекла, свет этот сказочно преображался.



Богоматерь с младенцем. Витраж собора в Шартре. Средняя часть — конец 12 в., боковые части — 13 в.

- История французской готической **миниатюры** довольно отчетливо делится на три периода.
- Первый длился примерно с 1200 по 1250 г.,
- следующий охватывал вторую половину 13 столетия, а
- третий — 14 в.
- Особенности первого периода, носящего переходный от романского к готическому стилю характер, определялись во многом влиянием на миниатюру знаменитых французских витражей (вертикальность композиции, прозрачность, чистота и яркость красок). Шедевр этого стиля — псалтырь королевы Бланки Кастильской (Париж, Библиотека Арсенала) — украшен изящными иллюстрациями на гладких золотых фонах, вписанными в круглые медальоны. Применяя творческое золото, мастер создавал впечатление мерцающего и одновременно плотного фона, на котором в удлинненно-овальных и полукруглых медальонах с розовыми рамками очень пластично написаны фигуры святых и сцены из жизни Христа.



Христос и Магдалина. Неверие Фомы. Миниатюра Псалтыри королевы Бланки Кастильской. Между 1200 и 1250 г. Париж, Библиотека Арсенала

- Миниатюры конца 13 — 14 вв. не просто украшают страницу, они уже дополняют и комментируют текст, в известной мере приобретая иллюстративный характер. Широко иллюстрировались научные трактаты, переложения произведений Аристотеля, Платона, рассказов о Сократе и т. д. Интересно украшена рукопись по хирургии Роже Пизанского (конец 13 в.), где клейма-миниатюры, следующие друг за другом, рассказывают о различных приемах хирургии.



Эпизоды из жизни св. Людовика. Миниатюра Больших французских хроник. Конец 14 в. Париж. Национальная библиотека

