

Дорогие ребята!

Высылаю Вам материал по дисциплине «История искусств». Начинайте изучение материала дисциплины с презентации, а затем выполняйте задания следующего за презентацией теста, предварительно его распечатав.

Для того чтобы правильно ответить на вопросы теста, необходимо внимательно просмотреть презентацию. Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь опять к просмотру презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста, сфотографируйте ответы и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**, или на E-mail: Kvikursk@yandex.ru

Отправляйте ответы тестов по мере их выполнения

Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением Любовь Иосифовна Ефремова

Презентация 2.

Русская скульптура первой половины 19 века

- Чрезвычайно ценны достижения русской скульптуры начала 19 века.
- Произошел органический синтез декоративно-монументальной скульптуры и архитектуры.
- В первой половине 19 века в скульптуре развились все виды и жанры. Были созданы памятники выдающимся русским людям, надгробья, скульптурные портреты, оригинальные произведения станковой и декоративной пластики.
- Для скульптуры этого времени характерно нарастание компактности, замкнутости объема, четкости силуэта. Преобладают статуарное начало, обобщение в передаче формы, строгий линейный ритм.
- Скульпторы предпочитают не мрамор, а бронзу.

Важную роль в развитии русской классической скульптуры играет творчество

Ивана Петровича Мартоса. **(1754-1835).**

Выдающимся произведением Мартоса стал памятник Минину и Пожарскому.

С 1804 начинается длительная работа над памятником русским национальным героям.

Установленный на Красной площади в Москве в 1818 году памятник представляет Кузьму Минина, указывающего на Московский Кремль, и поднимающего со своего ложа раненого князя Пожарского.



И.П.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому



Первый проект памятника Минину и Пожарскому

Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади (1804-1818)



Рельеф постамента
Нижегородские граждане жертвуют свое достояние на дело спасения Отечества

Иван Петрович Мартос родился в с. Ичня на Черниговщине в семье украинского казака. В Академии художеств учился у А.П. Лосенко и Н. Жилле. Стажировался в Италии. В 1782г получил звание Академика. Творческую деятельность начал с создания надгробий.



Надгробие М.П.Собакиной



Надгробие С.С.Волконской (1782)



Надгробие Е.С.Куракиной (1792)



Надгробие Е.Чичаговой (1813)



Надгробие Е.И.Гагариной (1803)



Памятник М.В.Ломоносову в Архангельске (1826-1829)



Памятник де Ришелье в Одессе. 1828

Мастера-монументалисты **Василий Иванович Демут-Малиновский (1779 – 1846)** и **Степан Степанович Пименов (1784 – 1833)** создавали скульптуры для украшения общественных зданий.



В.И. Демут-Малиновский. Похещение Прозерпины.



С.С. Пименов. Геркулес и Антей.

Эти скульптуры были поставлены у входа в Горный институт (арх. А.Н. Воронихин)

- Василий Иванович Демут-Малиновский и Степан Степанович Пименов создавали скульптуры для Казанского собора, Адмиралтейства, арки Генерального штаба.



Арку Генерального штаба венчала выполненная из листовая меди композиция «Победа», центральной фигурой которой была крылатая Слава, стоящая в колеснице с поднятой эмблемой государства

В творчестве русских скульпторов начала 19 века портрет занимал относительно второстепенное место. Мастером, настоящим призванием которого оказался именно портретный бюст, был **Самуил Иванович Гальберг (1787 – 1839)**.



Бюст А.С. Пушкина



Бюст И.П. Мартоса (1839)



Бюст И.А. Крылова (1830)

Высокий подъем русской скульптуры нашел выражение в малых формах скульптуры (медальерном искусстве). Крупнейший мастер-медальер **Федор Петрович Толстой (1783 – 1873)**. Граф. Выпускник морского корпуса. В 1809г. Получил звание почетного Академика. В 1828 – вице-президент Академии художеств.



Битва Бородинская (1816)



Народное ополчение (1816) 16x16

Ф. Толстой создал серию выполненных из гипса, фарфора, бронзы, чугуна медальонов посвященных событиям Отечественной войны 1812 г. и военным действиям 1813-1814 годов. В большинстве это аллегорические композиции.



Ф.Толстой. Пир женихов Пенелопы. (1814). Воск 19x23

В 1814-1816 гг. Ф.Толстой выполнил 4 барельефа со сценами из «Одиссеи» Гомера.

Федор Петрович Толстой был также прекрасным графиком и живописцем



Букет цветов, бабочка и птичка. Гуашь



Сцена в людской

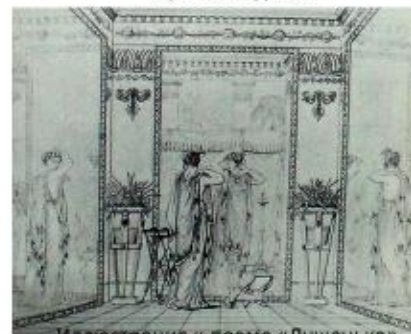


Иллюстрация к поэме «Душенька»

Петр Карлович Клодт (1805-1867).

П.К.Клодт был представителем дворянского рода. Окончил кадетский корпус. В 28 лет ушел в отставку. Посвятил себя скульптуре. В 1839г. получил звание мастера литейного дела. Учился у В.Екимова. В 1841г – звание Академика. Все свои работы отливал сам. Будучи профессором Академии художеств, руководил литейной мастерской.



П.К.Клодт. Лошадь с жеребенком (1854-1855)

П.К.Клодт по праву считается основателем анималистического жанра в русской скульптуре. Основа его творчества – работа с природы.

Изображая животное, скульптор тщательно изучал его характер, повадки, особенности анатомического строения.

П.К.Клодт создавал м
украшали общественн
арки и площади. При



П.К.Клодт.
Квадрига с
Аполлоном
для Большого
театра в
Москве.



П.К.Клодт. Колеса



П.К.Клодт. Укрощение коней. Аничков мост в Петербурге. (1841-1850гг)



- В 1841г. - установка конной группы скульптур «Укрощение коня» на Аничковом мосту. Эти скульптуры настолько понравились царю, что он решил сделать подарок королям Пруссии и Италии.
- В 1842г. одна пара конной группы ушла в подарок прусскому королю. В 1846г. – в подарок итальянскому королю в Неаполь.



- Долго, вместо отсутствующих бронзовых скульптур, на мосту стояли их гипсовые копии. Пока не стали разрушаться.
- В 1849-1850гг. Клодтом были отлиты оригинальные группы (юноша поверженный и коленопреклоненный) и их установили на Аничковом мосту.
- Теперь все скульптуры завершили цикл покорения коня.



Памятник И.Крылову в Летнем саду (1848-1855)

Это первый русский памятник писателю – гражданину. Создан он был на народные деньги, царь не выделил из казны ни копейки.



Памятник И.Крылову в Летнем саду был отлит Клодтом целиком вместе с постаментом на котором реалистично изображены все герои басен писателя.

Тема: «Русская скульптура первой половины 19 века»

1. Раскройте понятия:

- Бюст –
- Рельеф –
- Постамент –
- Надгробие –
- Силуэт –

2. Любимый материал скульпторов первой половины 19 века

- а) гипс
- б) мрамор
- в) воск
- г) дерево
- д) бронза

3. Определите авторство следующих художественных произведений

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Памятник Минину и Пожарскому - | а) С.И. Гальберг |
| 2) Памятник И.Крылову в Летнем саду | б) В.И. Демут-Малиновский |
| 3) Скульптурная группа «Геркулес и Антей» | в) Ф.П. Толстой |
| 4) Бюст А.С.Пушкина | г) П.К.Клодт |
| 5) Медаль «Народное ополчение» | д) С.С.Пименов |
| 6) Скульптурная группа «Похищение Прозерпины» | е) И.П.Мартос |

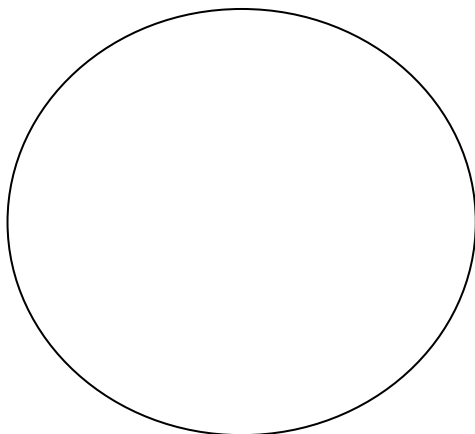
4. Конная группа скульптур «Укрощение коня» на Аничковом мосту выполнил скульптор...

- а) Ф.Ф.Щедрин
- б) П.К.Клодт
- в) С.С.Пименов
- г) В.И.Демут-Малиновский

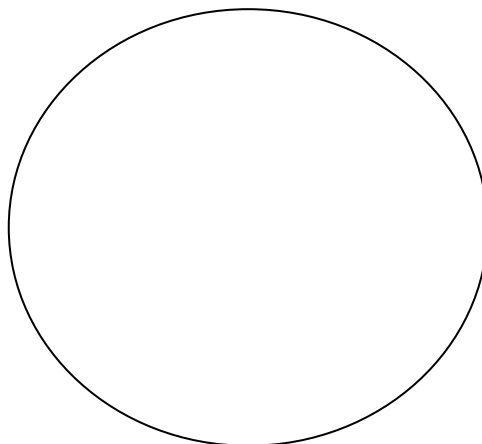
5. Крупнейший мастер-медальер...

- а) И.П.Мартос
- б) П.К.Клодт
- в) Ф.Ф.Щедрин
- г) Ф.П.Толстой

6. Выполните эскиз медали «Отечественная война 1812г.» в стиле ампир



аверс (лицевая сторона медали)



реверс (оборотная сторона медали)