



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная академия хореографии»**  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры  
Федеральный проект «Творческие люди»  
Национальный проект «Культура»

---

### **Итоговая аттестационная работа**

Слушателя курсов повышения квалификации  
по дополнительной образовательной программе:  
«Классический танец – теория и практика преподавания». (Педагогическая мастерская  
заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. Н. Куликовой).  
(название программы)

ФИО слушателя: Шолохова Елена Геннадьевна  
Тема задания:

**Преподаватель**  
Куликова Вера Николаевна  
доцент кафедры классического танца  
Московской государственной академии хореографии,  
заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации

## Вопросы:

1. С чего начинается развитие устойчивости в классическом танце?

Ap Lomb – это способность танцовщика двигаться уверенно и точно не теряя равновесия как в статических положениях, так и движениях при переходе из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

Стержень устойчивости – это позвоночник ( постановка корпуса ), позиции ног ( умение правильно и крепко стоять на выворотных ногах ), позиции рук и головы принятые в классическом танце

2. Что такое «выворотность» в классическом танце?

« Выворотность » ног – это обязательное условие исполнительской техники классического танца, которая способствует свободному разворачиванию ног наружу ( в тазобедренном суставе, колене, щиколотке, подъеме ), эластичность связок и сухожилий

3. Какие положения опорной ноги Вы знаете

Положение опорной ноги натянутой в колене может быть:

- на полной стопе, на полупальцах ( низких, средних, высоких ), пальцах

Либо положение опорной ноги может быть:

- demi plie

4. В каких положениях может находиться работающая нога?

Работающая нога может находиться:

- на полу

- в воздухе в вытянутом состоянии на 45, 90 и выше градусов

- в воздухе в согнутом состоянии на 45, 90 и выше градусов

- около щиколотки

- на середине икры

- около колена

5. Какие виды sou-de-pied существуют?

- условное впереди

- условное сзади

- обхватное

6. С какими sou-de-pied исполняется battement frappé и petits battements?

Battement frappe исполняется с sur le sou de pied обхватное (основное) впереди и основное сзади

Petit battement исполняется с sur le sou de pied условное впереди, основное сзади

7. С какими *cou-de-pied* исполняется *battement fondus* и *battements soutenus*?

*Battement fondu* исполняется с *sur le cou de pied* основное (условное) впереди и основным сзади

*Battement soutenus* исполняется с *sur le cou de pied* основное (условное) впереди, основное сзади

8. В каких движениях экзерсиса есть бросок работающей ноги?

- *battement tendu jete*

- *grand battement*

9. Какие движения экзерсиса развивают подвижность и гибкость тазобедренного сустава?

- *Plie (demi, grand)*

- *Rond de jambre par terre*

- *Fondu*

- *Rond de jambre an ler*

- *Battment developpe*

10. Какие движения включают в *adagio*?

- *Battement developpe*

- *Battement releve lent* на 90 градусов и выше

- *Rond de jambre an ler (demi и grand)*

- Позы классического танца *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, *attitude efface* и *croisee, arabesgue*

- *Port de bras* в различных сочетаниях

11. Что развивает *port de bras*?

Правильные движения рук в основных позициях (закругленные – *arrondi* или *allonge* – удлиненные) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса

12. Какие виды прыжков Вы знаете?

По характеру исполнения все прыжки подразделяются на 4 вида:

- с двух ног на две ноги

- с двух ног на одну ногу

- с одной ноги на две ноги

- с одной ноги на другую ногу

13. Из каких элементов состоит техника прыжка?

- перед всяким прыжком должно быть сделано *demi plie*, так как главным фактором подачи силы при отделении от пола служит ступня, необходимо не отделять пятки от пола

- в момент самого прыжка ноги следует держать напряженно вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, если прыжок делается двумя ногами;

если же прыжок делается на одну ногу, то другая принимает требуемое позой положение, строго соблюдая выворотность верхней части ноги и стройность спины

- после прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься в *demi plie*, после чего вытянуть колени

14. Какой прием нужно использовать чтобы «встать на пальцы»? (сделать *releve*)

- подъем через полупальцы сразу на пальцы двух ног во всех позициях, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения

- вскок на пальцы

- делаем шаг одной ногой вставая на пальцы, вторую подтягиваем