

## Дорогие ребята!

Вам предоставлен материал по дисциплине «История искусств» в виде презентаций. Каждая тема обозначена цифрой и ей же соответствует тест под той же цифрой.

Начинайте изучение материала дисциплины с первой презентации под цифрой 1. и затем выполняйте задания теста 1, предварительно его распечатав. Справившись с вопросами теста 1, переходите к просмотру следующей презентации – 2. и отвечайте на вопросы теста 2 и так далее, следуя цифрам, осваивайте соответствующий им материал.

Для того чтобы правильно ответить на вопросы теста, необходимо внимательно просмотреть соответствующую тесту презентацию.

Если у Вас возникают затруднения в выполнении заданий, то вернитесь к просмотру соответствующей презентации и еще раз ее изучите, затем вернитесь к тестовым заданиям.

Как только Вы выполните задания теста 1 сфотографируйте тест с ответами и отправьте MMS по телефону: **8 910 278 39 26**

Пусть Вам в этом помогут Ваши родители или старшие родственники.

Каждый раз отправляйте ответы тестов MMS по телефону по мере их выполнения



Если у Вас возникают вопросы, задавайте их по электронной почте или по телефону: **8 910 278 39 26**

С уважением, Любовь Иосифовна Ефремова

### Презентация 1.

### Скульптура и живопись Древнего Рима

Императорский период





### Императорский период

- В конце 1 в. до н.э. Римское государство из республики превращается в империю.
- При императоре **Октавиане Августе** происходит расцвет искусства.
- Официальным направлением в скульптуре становится «**августовский классицизм**».
- Римские художники ориентируются на великих мастеров Греции.

Происходит идеализация и героизация образа подобно греческой скульптуре.


Эти черты наиболее полно проявились в великолепной статуе Октавиана Августа из Прима Порта, где он предстает в виде бога Марса.



Бюст Марка Антония


Статуя Августа из Прима Порта

- Строгий стиль Августа при Флавиях (69–96 гг. н.э.) сменяется более эффектным и помпезным портретом в рост.
- В героизированных портретах этой эпохи сквозит противоречивость.
- Если мысленно освободить портрет императора Нервы от божественных атрибутов, то перед нами предстанет жестокий, довольно неприятный старый человек.



Портрет императора Нервы в облике Юпитера

- Острота видения, умение раскрыть индивидуальный характер модели и жизненного опыта, полное отсутствие идеализации отличают скульптурные портреты 1 века н.э.
- В это время вновь возрождается резкий реализм, безжалостно воспроизводящий человека со всеми его уродливыми чертами.
- (Люций Цецилий Юкунд).



Люций Цецилий Юкунд

Император Веспасиан (70г.)



Портрет дамы (80-90гг.)

- Художники отказываются от традиционных фронтальных композиций и более свободно располагают скульптуру в пространстве, разрушая тем замкнутость образа республиканского портрета.
- Таков образ знатной римлянки. Гордый поворот головы и модная прическа придают облику дамы парадное величие.
- И в тоже время в ее выражении лица угадывается высокомерие.



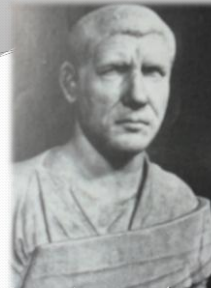
Сириянка (2в.).

- После сдержанности и скупости образов эпохи Траяна в пору кризиса античного мировоззрения при Антонинах (2 в.) в римском портрете появляются черты одухотворенности, самоуглубления и вместе с тем отпечаток утонченности, усталости. характеризующих умирающую эпоху (Сириянка).
- К этой эпохе относится конная статуя Марка Аврелия.

Статуя Марка Аврелия на коне, единственный из дошедших до нас конных памятников императорам. Традиция придавать восседавшему на коне императору образ непобедимого владыки мира укоренилась еще со времен Юлия Цезаря, когда он позволил воздвигнуть себе подобный памятник на Юлианском форуме. Образ императора Марка Аврелия трактован как воплощение гражданского идеала и гуманности. Это образ задумчивого философа, чуждого воинской славы.



Статуя Марка Аврелия на коне (170г)



Филипп Аравитянин (244-249гг.)

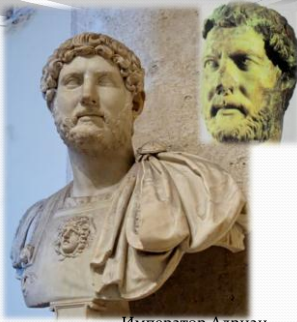


Император Каракалла (211-217гг.)

3 век – эпоха расцвета характерного римского портрета. Возникают исполненные чрезвычайной энергии, властолюбия, грубой силы, образы людей, рожденных жестокой борьбой за власть. Поздний период отмечен внешним огрублением облика и повышенной духовной экспрессией. Ф.Аравитянин – суровый солдат, сын разбойника, воплощение «варварского» Рима.



Император Калигула



Император Адриан

- Римские портреты с беспристрастием точнейшего зеркала говорят о глубине переживаемого кризиса в Римской империи. Этический и эстетический идеал утрачен.



Глиптотека (коллекция бюстов) в Археологическом музее Болоньи.

В поздних портретах (4в.), на жестких, brutальных лицах римских императоров вдруг появляются странно расширенные глаза, глядящие неподвижным взором. Особенно впечатляет пристальный гипнотический взгляд огромных глаз императора Константина. Задачей скульптора этого времени было создать впечатление некоей превосходящей все мыслимые масштабы мощи, что подчеркивается массивными, неподвижными чертами лица. Это уже не портрет, как таковой, а истукан (идол)



Голова Константина. (313 г.)

Саркофаг Людовизи. Рельеф с изображением битвы римлян с варварами. (3 в.)



Культура эпохи империи не ограничивалась портретом.

Ее правители стремились увековечить свои деяния с помощью рельефов, содержание которых носило повествовательный характер и которыми украшались монументальные алтари, триумфальные арки и колонны

## Живопись

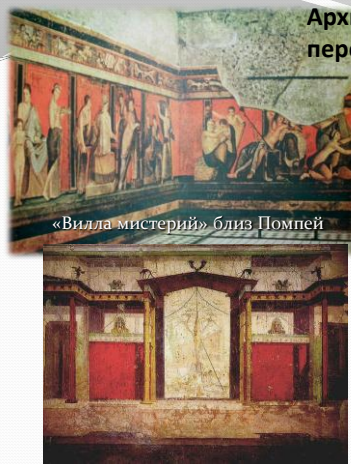
- С перенесением акцента на интерьер и появлением парадных комнат в римских домах на основе греческой традиции разрабатывается система стеновых росписей.
- По характеру помпейские росписи принято делить на 4 группы:
  - **Инкрустационный стиль** (2 в. до н.э.)
  - **Архитектурно-перспективный** (нач. 1 в. до н.э.)
  - **Ориентализирующий** (конец 1 в. до н.э.)
  - **Декоративный** (1-2 вв. н.э.)



## Инкрустационный стиль

- Этот стиль имитирует кладку стен квадратами разнообразного мрамора и яшмы («Дом Фавна» в Помпеях)

## Архитектурно-перспективный стиль



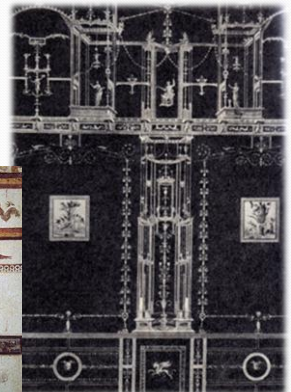
В этом стиле стены расчленяются живописно-иллюзорно исполненными колоннами и портиками; декорации как бы раздвигают стены дома и увеличивают пространство интерьера. («Вилла мистерий» близ Помпей).



Брачная церемония. Роспись из дома в Риме.

## Ориентализирующий стиль

Этот стиль отличает строгость, изящество и чувство меры. Уравновешенные композиции, линейный орнамент на ярком фоне подчеркивают плоскость стены. Тонкие колонки, легкие гирлянды, ювелирно выполненные цветы («Дом столетней годовщины»)



## Декоративный стиль



Росписи в этом стиле в виде театральных декораций фантастических и динамичных, воспроизводящих фасады дворцов, виднеющихся через окна садов («Дом Веттиев» в Помпеях)

Мозаика. Подводный мир



Кроме росписей стен в технике фреска древние римляне украшали свои дома мозаикой. Они составляли её прямым набором из небольших квадратных кусочков цветного камня. Мозаика украшала не только полы и стены римских вилл и домов, но и своды общественных бань.



Настенная мозаика одной из помпейских вилл



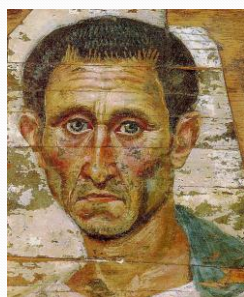
Женский портрет. (Сапфо) Настенная роспись - фреска

Живописный портрет был широко распространен в Древнем Риме еще во времена республики, однако ни одного такого произведения до нас не дошло.

Зато имеется достаточно полная группа портретов из Файюмского оазиса в Нижнем Египте, выполненные в технике энкаустика (горячим воском).



Пекарь и его жена. Фреска. Помпеи вв.



Добрый пастырь. Роспись катакомб в Риме (3 в.)

Римское искусство, вслед за обществом, нуждалось в коренных переменах, в притоке новых сил. В 3 веке Рим захлестывала волна сектантских учений, идущих с Востока. Очень сильна была тенденция к установлению единобожия взамен пантеона языческих богов.

В 4 веке (313 г.) христианство стало государственной религией.

Роспись «Добрый пастырь» изображает сюжет из Библии. В образе пастуха – Иисус Христос.

**Тема: Искусство Древнего Рима****1. Раскройте значение понятий:**

Арка –  
 Атриум –  
 Бюст –  
 Глиптотека –  
 Мозаика –  
 Фреска –  
 Энкаустика –

**2. Подчеркните необходимое****2.1. Для скульптуры республиканского периода характерно...**

- а) идеализация образа,  
 б) портретное сходство,  
 в) чувственность

**2.2. Главный храм Рима**

- а) Парфенон, б) Пантеон, в) Колизей

**2.3. Для скульптуры императорского периода характерно...**

- а) идеализация образа,  
 б) портретное сходство,  
 в) чувственность

**2.4. Украшение интерьера римских терм**

- а) фреска, б) мозаика, в) витраж

**3. Выполните эскиз росписи стены атриума в стиле**

Декоративном	Ориентализирующем
Инкрустационном	Архитектурно-перспективном

**4. Изобразите эскизы памятников самому себе...**

Республиканский период	Императорский период