

Работа от 21 марта 2010/2011
в школе от 17 марта

И. Руслева

Чтение с листа на уроках сольфеджио

Выпуск I

**Учебное пособие
для специальных музыкальных школ,
ДМШ, школ искусств,
музыкальных студий и лицеев.**



От автора.

Предлагаемое вниманию преподавателей новое учебное пособие «Чтение с листа на уроках сольфеджио» рассчитано на учащихся начального, среднего и высшего уровня музыкальных школ разного профиля, студий, лицеев, училищ. Четыре выпуска сборника можно широко использовать на всех стадиях обучения юных музыкантов.

Как известно, чтение с листа является очень существенным упражнением, призванным вырабатывать необходимые практические навыки. Для того, чтобы приступить к такого рода заданиям, ребенок должен в достаточной мере овладеть музыкальной грамотой и получить определенную мелодико-ритмическую базу. Как невозможно читать текст, не зная алфавита, так и невозможно петь с листа нотный текст, не имея нужных музыкальных навыков. Работа над чтением с листа в классе является одной из важнейших составных частей предмета сольфеджио. Она планомерно ведется на протяжении всех лет обучения, начиная со второго класса, то есть со времени, когда малыши уже приобрели необходимые навыки, и, заканчивая старшими классами, в которых подводится итог освоения очень сложных интонационных тем.

Упражнения по чтению с листа заключаются в том, что ученик без предварительного разучивания поет незнакомую песню, быстро просмотрев текст глазами и не играя его! Такой беглый анализ включает в себя: определение лада, тональности, размера, ритмических и интонационных особенностей, вынесенных в заглавие раздела. После получения информации ученик называет тональность, играет тонику и настраивается. Для этого нужно спеть тоническое трезвучие и гамму. После настройки ученик поет пример, обязательно дирижуя и ни в коем случае не подыгрывая себе на фортепиано. Если при небрежном исполнении возникают ошибки, то педагог должен прервать исполнение и попросить повторить не получившийся отрывок еще раз. Недопустимым является пение примера с ошибками до конца. Наиболее правильным, с методической точки зрения, является повторение дефектных мест, а затем пение примера еще раз от начала и до конца.

При пении с листа с самого начала нужно вырабатывать бережное отношение к нотному тексту: точности интонирования, качеству звука, правильной артикуляции, грамотной смене дыхания, темпу и четкому дирижерскому жесту. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным музыкально и эмоционально. Формальное отношение типа кое-как спую и небрежно отмахая, лишь бы поскорее закончить приносит только негативные плоды и должно пресекаться педагогом в корне. Неплохо, если наставник на первых порах сам покажет, как нужно правильно петь с листа. Очень важно заложить в данную форму работы уважительное отношение к исполняемой музыке, без которого воспитание музыканта становится проблематичным.

Серия сборников, предназначенных для чтения с листа, состоит из четырех выпусков и охватывает все трудности, отрабатываемые в курсе сольфеджио. Автор собрал обширный материал, ранее в учебных пособиях такого типа не применявшийся. Широко представлена народно-песенная музыка многих стран мира, а также фрагменты из романсов, песен и оперных арий композиторов всех стилей и эпох. Подбор примеров, в основном, из вокальной музыки, преследовал определенную цель: музыка для пения должна иметь вокальную природу, то есть быть мелодичной и удобной по тесситуре. На такой музыке легче отрабатывать хорошую интонацию. Примеры из инструментальной и симфонической музыки, которых в учебнике абсолютное меньшинство, также подбирались с таким расчетом, чтобы они были мелодичными и имели песенную основу.

В каждом примере автором расставлены тщательно продуманные цезуры, позволяющие естественным образом делить музыкальную ткань на фразы, а не варварски рвать ее произвольно, что очень часто происходит на уроках. На этот немаловажный момент тоже нужно направлять внимание учеников и с самого начала приучать их вдумчиво и грамотно относиться к музыкальной форме. Правильно воспитывая своих подопечных, любой педагог может добиться отличных результатов. Важно только не пожалеть на это сил, времени и терпения.

© И. А. Русяева. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. 1. 2-3 классы ДМШ

Центральная средняя специальная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

ООО "Престиж-АРИА"

Второй класс

3

1. Скачки:

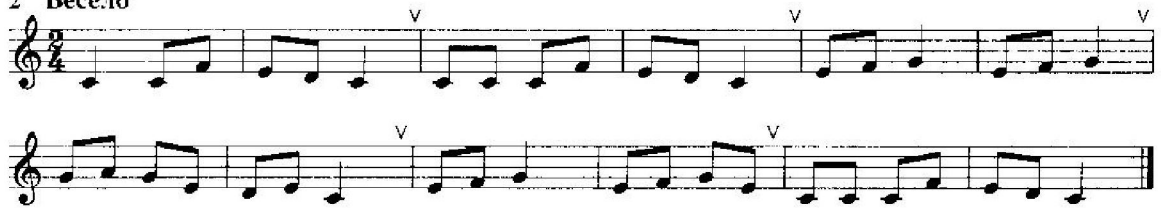
*восходящие кварты от I, II, V ступеней;
нисходящие кварты от I, IV, V ступеней;
восходящие квинты от I, V ступеней;
нисходящая квинта от V ступени;*

1 Умеренно скоро

"Ой, дедушка, дедушка" (донская казачья)



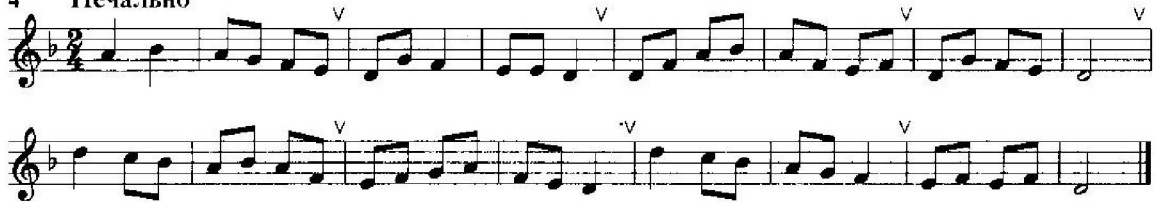
2 Весело



3 Подвижно



4 Печально

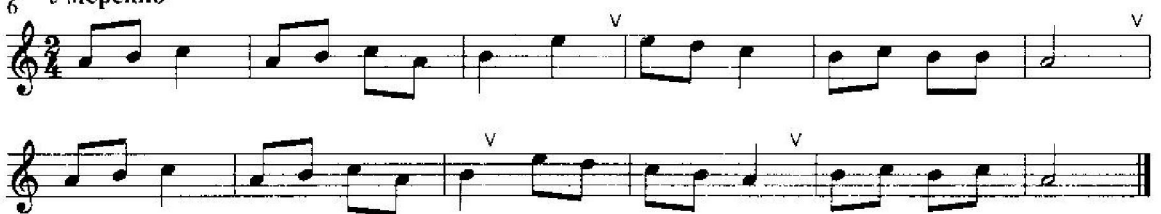


5 Нежно

"Соловушка" (русская)



6 Умеренно



7 **Подвижно**

8

8 **Напевно**

9

9 **Умеренно** "Где ты был, мой бараг?" (венгерская)

10

10 **Оживленно** "Мамин праздник" (венгерская)

11

11 **Подвижно**

12

12 **Сдержанно**

4

13 Весело

14 Напевно

15 Неторопливо

16 Бойко "Вилки, ложки" (русская)

17 Подвижно "Драгано, драгике" (болгарская)


18 Не спеша

19 Печально

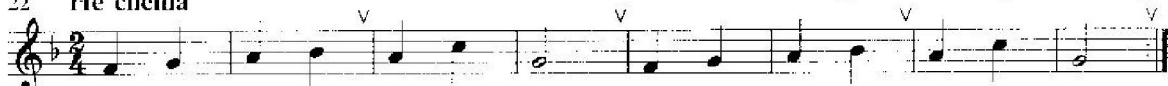
20 Умеренно

Musical notation for item 20, first staff. It consists of a single line of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody starts on a middle C and moves in a stepwise fashion, with several slurs and accents.Musical notation for item 20, second staff. It continues the melody from the first staff, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.


21 Умеренно "Перетень" (украинская)

Musical notation for item 21, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm.Musical notation for item 21, second staff. It continues the melody from the first staff.

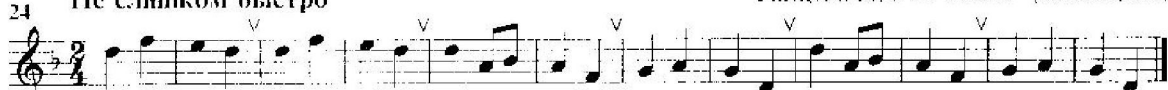
22 Не спеша М. Иорданский "Хоровод в лесу"

Musical notation for item 22, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum).Musical notation for item 22, second staff. It continues the melody from the first staff.


23 Не скоро "Сеяли девушки яровой хмель" (русская)

Musical notation for item 23, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Не скоро" (Ad libitum).Musical notation for item 23, second staff. It continues the melody from the first staff.

24 Не слишком быстро "Танцевала, а не знала" (словацкая)

Musical notation for item 24, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Не слишком быстро" (Moderato).

25 Оживленно, легко "Веночек" (венгерская)

Musical notation for item 25, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Оживленно, легко" (Allegretto).

26 Оживленно "На улице скрипка играет" (украинская)

Musical notation for item 26, first staff. It is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto).

27 Умеренно "Ой, что ж там так пылает?" (украинская)

28 Не спеша

29 Скоро "Забойщик" (киргизская)

30 Весело, подвижно А. Филиппенко. "Мы на луг ходили"

31 Подвижно "Колыбельная" (румынская)

32 Спокойно "Петушок" (русская)

33 Соро

34 Задумчиво

35 Весело

36 Живо

2. Терцовые ходы:

*вверх от II, IV, V, VII ступеней;
вниз от I, II, IV, VII ступеней;*

37 Весело

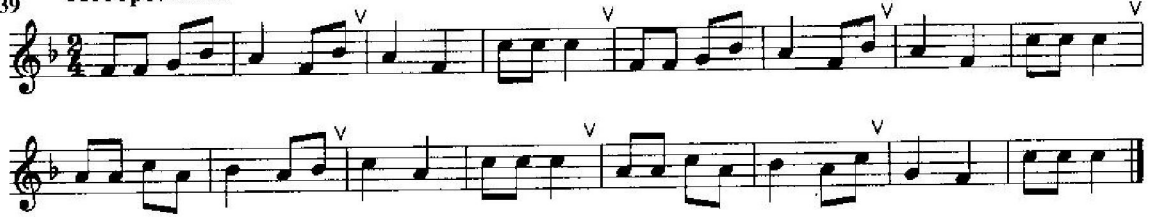
А. Филиппенко. "Урожайная"

38 Ласково

"Мельник и пчелы" (русская)

39 Неторопливо

Ан. Александров. "Гуси-гусенята"



40 Живо

Русская народная мелодия



41 Оживленно

А. Филиппенко. "Козлик по полю гулял"



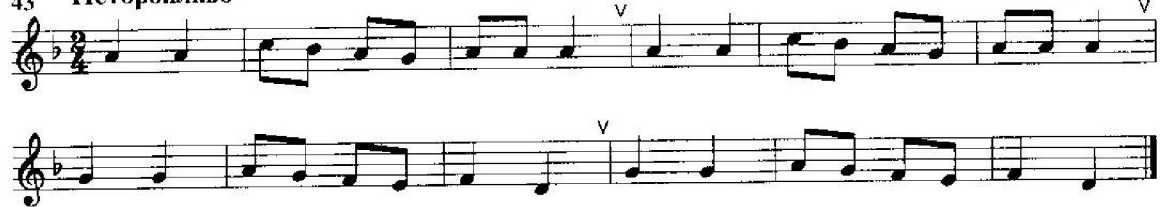
42 Подвижно

"Трясогузка" (латышская)



43 Неторопливо

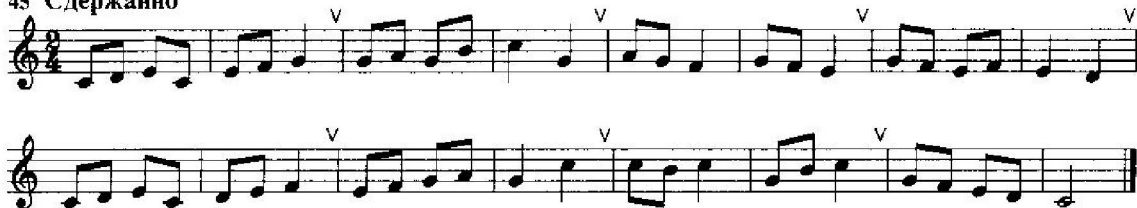
М. Красев. "Медведюшка"



44 Напевно



45 Сдержанно



46 Весело

В. Благ. Танец



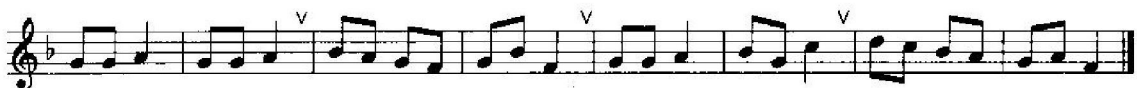
47 Умеренно

В. Волков. "Утренний разговор"



48 Оживленно

Я. Медынь. "Жаворонок"



49 Энергично

"Пес и щенок" (венгерская)



50 Бодро

Т. Кузнец. "Праздник"



51 Умеренно

"Гуси" (русская)



52 Весело, не очень скоро

"Добрый мельник" (литовская)



60 **Оживленно** "Коломийка" (украинская)

61 **Весело**

62 **Не спеша**

3. Размеры – 3/4 и 4/4

63 **Неторопливо** "Мостя утка" (венгерская)

64 **Умеренно** "Ай, на той горе" (русская)

65 **Быстро** "За реченькой было – варил чернец пиво" (русская)

66 **Не спеша** "Круга гора" (русская)

67 **Медленно** "Вот и солнце поднялось" (словацкая)

68 **Умеренно** "Сел комарик на дубочек" (белорусская)

69 **Подвижно** О. Рёдл. "Пришла весна"

70 **Moderato** С. Кальвизиус. "Я -- человек"

71 **Спокойно** М. Скребкова. "Тише, тише..."

72 **Спокойно** "Колыбельная" (французская)

73 **Allegro vivace** Г. Персел. Песня

74 **Не спеша** "Подружка" (моравская)

75 **Напевно** "Деревья" (русская)

76 **Спокойно** Г. Бауман. Песня "Лебеди"

4. Паузы в конце, середине и начале построения

77 **Бодро** "Божья коровка" (русская)

78 **Живо** "Мы собрали сливы" (моравская)

79 **Весело** "Комарочек" (русская)

80 **Умеренно скоро** "Мэри" (английская)

81 **Скоро** "Мой конь" (чешская)

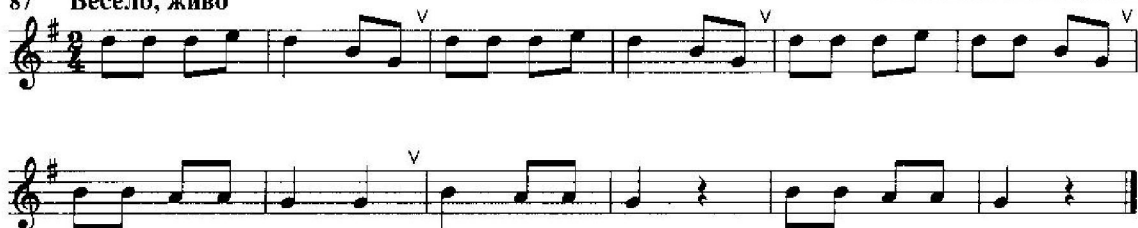
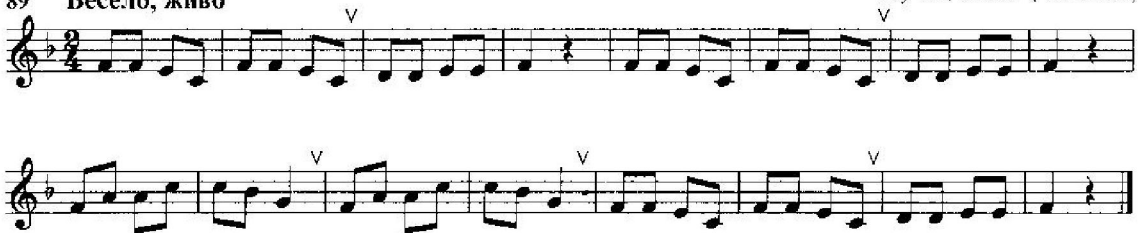
82 **Оживленно** "Цыплята" (югославская)

83 **Allegro moderato** "У меня пропал гусак" (венгерская)

84 **Быстро** "Я парнишка удалой" (словацкая)

85 **Весело, шаловливо** Ш. Решевский. "Болтушки"

86 **Весело** "Кукушечка" (чешская)

87 **Весело, живо** "Новоселье" (венгерская)88 **Живо** "Пчелка" (немецкая)89 **Весело, живо** "Ну-ка, кони" (чешская)90 **Спокойно** "Ши, Яничек" (чешская)91 **Подвижно** "Рак" (чешская)92 **Оживленно** "Что они ищут?" (югославская)

93 Умеренно "Баба Яга" (русская)



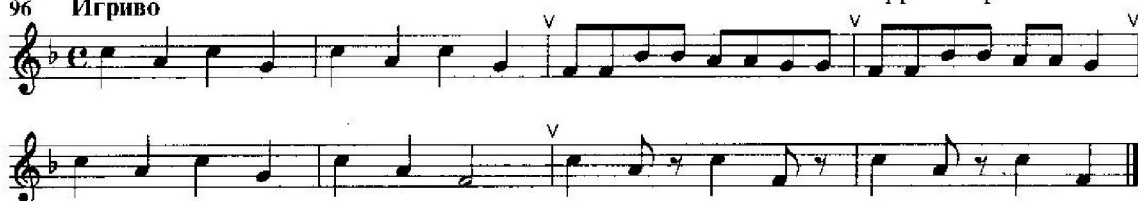
94 Весело Ф. Зрно. "Дождик"



95 Весело М. Шкодова. "Три синички танцевали"



96 Игриво М. Терри. "Барбос и киска"



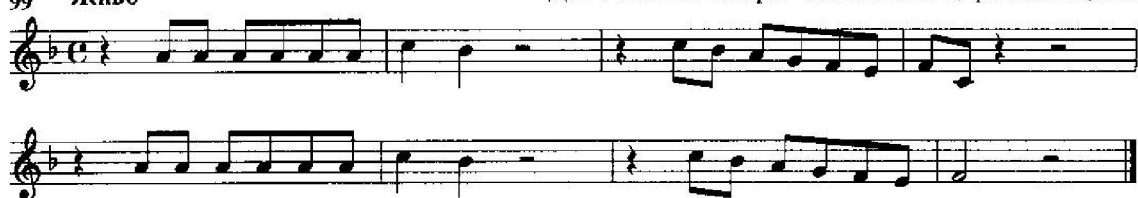
97 Быстро В. Пиккуль. "Радуга-дуга"



98 Умеренно "Слава на небе солнцу красному" (русская)



99 Живо Дж. Россини. Опера "Севильский цирюльник", Пд.



5. Ритм – ♩, ♪ в размерах 2/4 и 4/4

100 Умеренно

О. Берндт. "Снежинки"



101 Живо

"Плясовая" (венгерская)



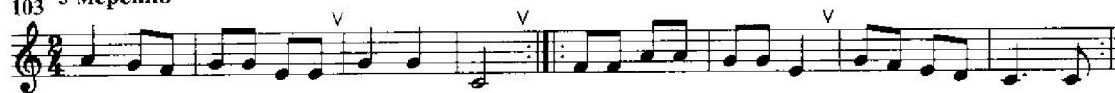
102 Не спеша

"Дуня-Авдотья" (русская)



103 Умеренно

"Где был, Иванушка?" (русская)



104 Подвижно

"Курочка моя" (русская)



105 Оживленно

"Катилась бочка" (украинская)



106 **Andante** Л. Бетховен. Месса C-dur "Kyrie"

107 **Не очень скоро** "Перевейся, хмелек" (русская)

108 **Довольно скоро** "Вдоль из улицы в конец" (русская)

109 **Оживленно** "Неделя" (украинская)

110 **Не очень скоро, легко** "Зайчик" (украинская)

111 **Решительно, с огнем** Л. Бетховен. "Походная песня"

Ан. Александров. "Весной"

112 Оживленно

6. Затакты: ♩ в ♩

"Пять цыплят" (немецкая)

113 Быстро

Ф. Шуберт. "Голубиная почта"

114 Довольно медленно

"Во кузнице" (русская)

115 Весело

116 Медленно, певуче "Котя, котенька, коток" (русская)

117 Умеренно "А я по лугу" (русская)

118 Скоро "Как под наши ворота" (русская)

119 Легко, весело "Уж ты, бабочка" (русская)

120 Живо "Пение птиц" (польская)

121 Живо Н. Потоловский. "Охотник"

122 Не спеша Л. Бетховен. "Дрозду"

123 Подвижно, легко "Дудочка" (белорусская)

124 Умеренно "Не летай, соловей" (русская)

125 В темпе марша И. Арсеев. "Сказочка про оловянного солдата"

126 Animato "Маленький охотник" (французская)

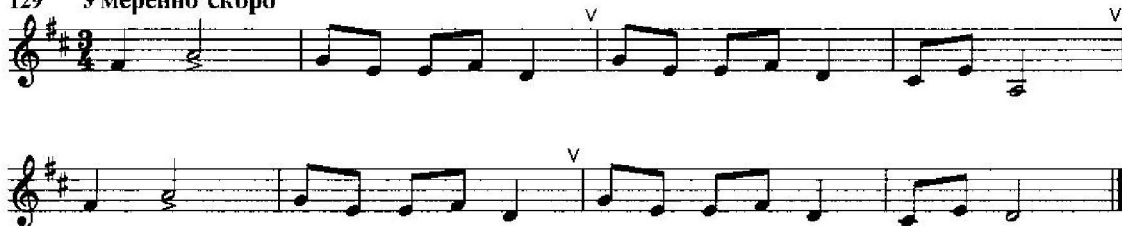
7. Тональности с двумя знаками

127 Не спеша П. Булахов. Романс "В минуту жизни трудную..."

128 Быстро "Куклы" (французская)

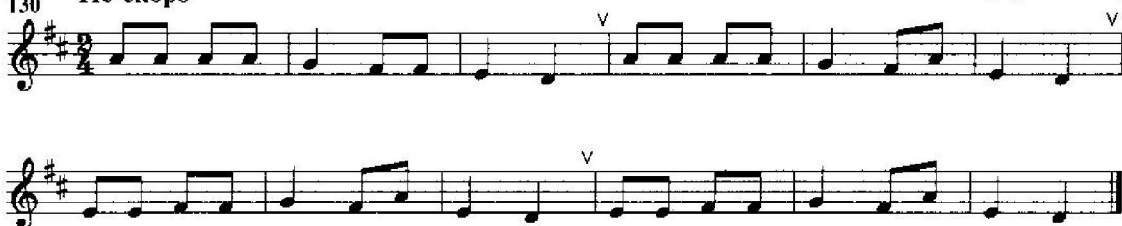
129 Умеренно скоро

"Лук" (чешская)



130 Не скоро

"Платочек" (украинская)



131 Не скоро

"Ворон" (русская)



132 Быстро

"Про курицу" (югославская)



133 Умеренно

"Сон Стеньки Разина" (русская)



134 Подвижно В. Ахмедов. "Небылица"

135 Оживленно Д. Петков. "Лес надел весной..."

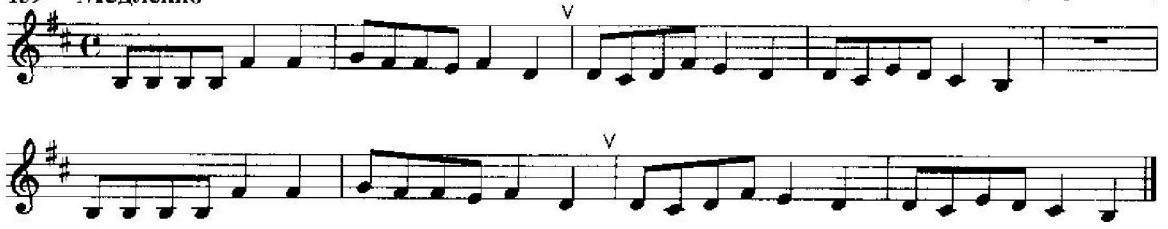
136 Медленно "Сладостный сон" (дагестанская)

137 Не спеша "Небо знает о том, что случилось" (шведская)

138 Не быстро Р. Шуман. "На чужбине"

139 Медленно

"Птичка полевая" (моравская)



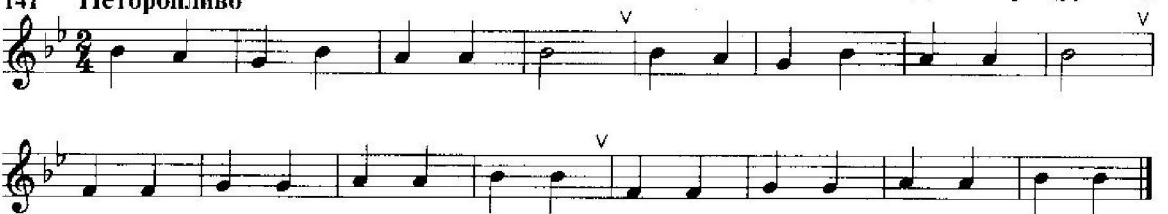
140 Allegretto

А. Алябьев. "Собрались мы к боярину"



141 Неторопливо

"Две тетери" (русская)



142 Быстро

"Гай-го, гуси из пшеницы" (чешская)



143 Задорно

"Зайнышка" (русская)



144 Скоро, весело

"Метелица" (белорусская)



145 **Оживленно**

"Смелая лягушка" (югославская)

146 **Умеренно скоро**

"Воздушный змей" (югославская)

147 **Медленно**

"Чи это гуси за осокой?" (моравская)

148 **Оживленно**

"Поцелуев десять пар" (венгерская)

149 **Оживленно**

"Сплю, и мне снится" (украинская)

150 **Умеренно скоро**

А. Бородин Опера "Князь Игорь", I д.



151 **Оживленно** "Козлик" (югославская)

152 **Оживленно** "Ой, под вишенкой" (украинская)

153 **Не спеша** "Время пришло" (польская)

154 **Умеренно** "Масленица" (словацкая)

155 **Не спеша** В. Костенко. "Дождик"

8. Гармонический минор

156 Не спеша "Ой ты, дивчина" (украинская)

157 Andante sostenuto А. Алябьев. "Элегия"

158 Allegro non troppo Н. Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед рождеством", I д.

159 Allegro vivo Дж. Верди. Опера "Травиата", I д.

160 Очень скоро Н. Римский-Корсаков. Опера "Ночь перед рождеством", I д.

161 Не спеша "Кузнецы" (польская)

162 Оживленно

"Мне моя матушка говорила" (чешская)

Musical score for item 162, "Оживленно" (Allegro), "Мне моя матушка говорила" (Czech). The score consists of three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is marked with accents (v) above several notes.

163 Не спеша

"На лугу" (финская)

Musical score for item 163, "Не спеша" (Ad libitum), "На лугу" (Finnish). The score consists of three staves of music in 4/4 time, key of D major. The melody is marked with accents (v) above several notes.

164 Сдержанно

Musical score for item 164, "Сдержанно" (Moderato), no title. The score consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is marked with accents (v) above several notes.

165 Неторопливо

Musical score for item 165, "Неторопливо" (Ad libitum), no title. The score consists of two staves of music in 4/4 time, key of D major. The melody is marked with accents (v) above several notes.

Третий класс

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми:

а) фигуры  и 

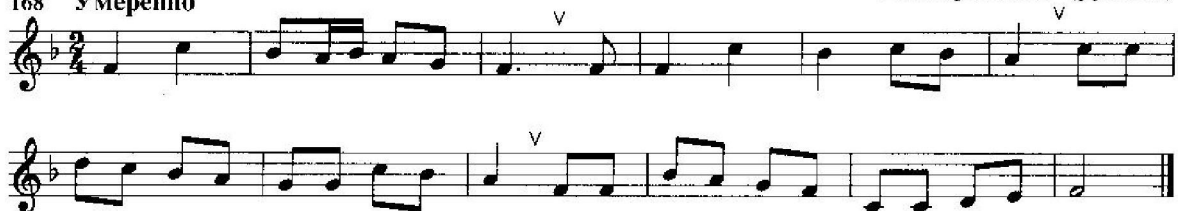
166 **Скоро** "Я пойду в зеленый сад гулять" (русская)



167 **Умеренно** "Ой, братья" (украинская)



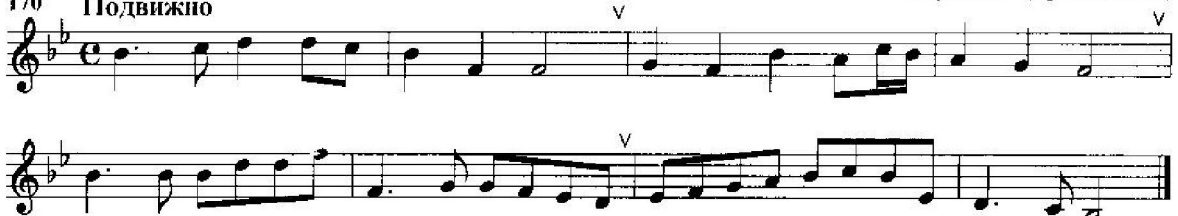
168 **Умеренно** "Шла тропинка" (русская)



169 **Оживленно** "По дороге жук, жук" (украинская)



170 **Подвижно** "Музыка" (ирландская)



171 **Довольно скоро** "Молодец коня поил" (русская)

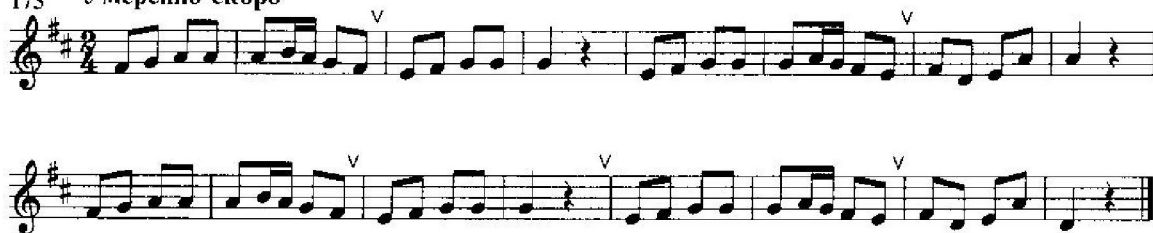


172 **Не скоро** "Яблочко" (русская)



173 Умеренно скоро

А. Жилинский. "Катание на пони"



174 Подвижно

"Ехали казаки"(украинская)



175 Подвижно

"Галка"(русская)



176 Подвижно

"Украинская коломийка"

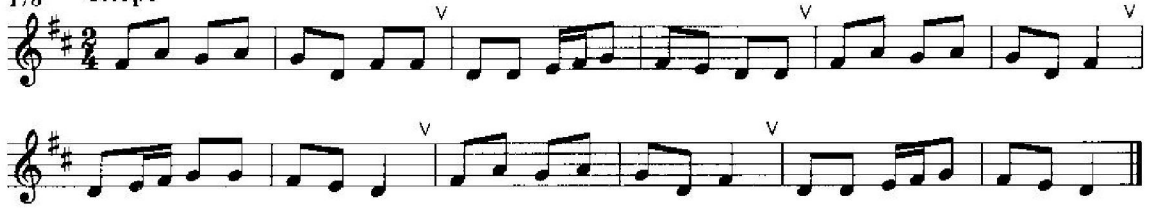


177 Быстро

"Кум с кумою" (украинская)



178 **Скоро** "Ехал Ваня" (русская)



179 **Не спеша** "Забелели снега" (украинская)



180 **Оживленно** "Индийская тафта" (сирийская)




181 **Быстро** Французская народная мелодия



182 **Оживленно** В. Волков. "Сел сверчок на шесток"



б) фигура 

183 Живо А. Филиппенко. "Соловейко"



184 Andante sostenuto "Ой, летят галки" (украинская)



185 Скоро "Васька – Васенок" (русская)



186 Живо "Лады -- лады" (русская)



187 Весело "Эх, шире круг" (русская)



188 Быстро "Ты ловись, ловись, треска" (исландская)



189 Скоро "У меня младой" (русская)



190 **Оживленно**

А. Лорцин. Ария из оперы "Царь и плотник"

First system of musical notation for exercise 190, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' is placed above the final note of the first measure.

191 **Очень спокойно**

"Елецкий" (рязанские плясовые припевки)

Single system of musical notation for exercise 191, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody consists of a continuous sequence of eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' are placed above several notes.

192 **Подвижно**

Ж. Вскерлен. "Аминта"

First system of musical notation for exercise 192, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' is placed above the final note of the first measure.

Second system of musical notation for exercise 192, continuing the melody with eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' are placed above several notes.

193 **Умеренно**

Г. Подольский. "В цирке"

First system of musical notation for exercise 193, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' are placed above several notes.

Second system of musical notation for exercise 193, continuing the melody with eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' are placed above several notes.

194 **Умеренно**

"Наша Волга" (татарская)

First system of musical notation for exercise 194, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' is placed above the final note of the first measure.

Second system of musical notation for exercise 194, continuing the melody with eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' are placed above several notes.

Third system of musical notation for exercise 194, continuing the melody with eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' is placed above the final note of the first measure.

195 **Оживленно** "Повесы из Маллоу" (ирландская)

в) сочетание разных групп шестнадцатых

196 **Подвижно** "Чуй, чуй" (русская)

197 **Подвижно** "Венок" (русская)

198 **Оживленно** "Гулял чумак" (украинская)

199 **Умеренно** "Песня о Довбуше" (украинская)

200 **Allegro** Г. Гендель. Ария из оперы "Ариодант"

201 **Оживленно** "Круг куста, куста" (русская)

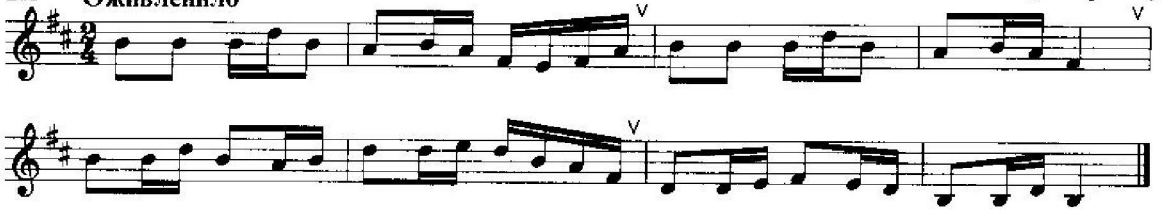
202 Allegretto moderato

Ж. Векерлен. "О, пастушка младая"



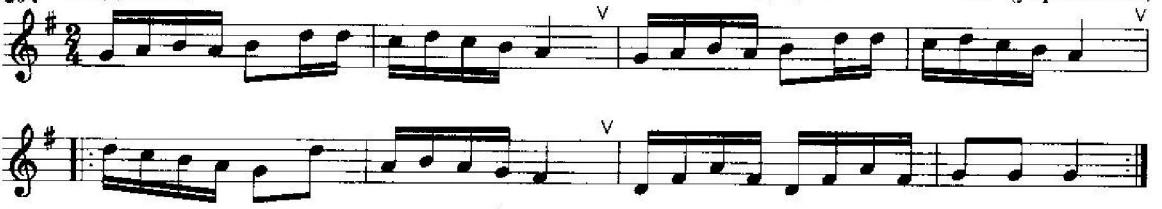
203 Оживленно

"Милый" (татарская)



204 Подвижно

"Кто же видел, кто же слышал" (украинская)



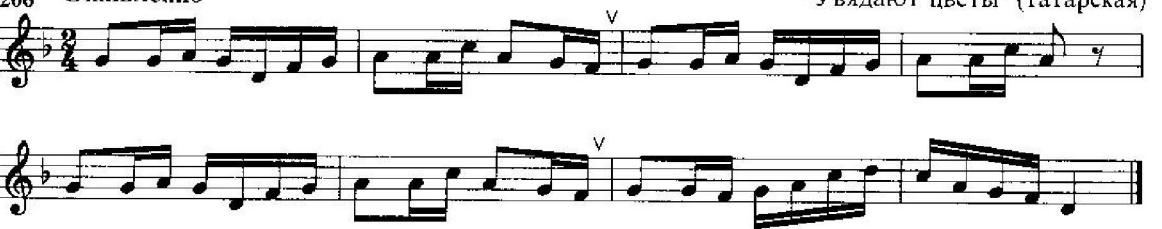
205 Оживленно

"Уж как звали молодца" (русская)



206 Оживленно

"Увядают цветы" (татарская)



207 Скоро

"Ой, летел голубь" (русская)



2. Скачки:

на кварты от III, VI, VII ступеней вверх;

от VI, II, III ступеней вниз;

на квинты от II, III, VI ступеней вверх;

от VII, VI, III ступеней вниз;

208 Presto

В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", II д.



209 Moderato

А. Серов. Опера "Рогнеда", I д.



210 Оживленно

"Люби меня" (английская)



211 Умеренно

Р. Шуман. Песня, ор. 39 № 7



212 Andantino molto

А. Алябьев. Романс "Жалоба"



213 Умеренно

"Дождик, перестань!" (югославская)



214 Не спеша

"Прощайте, ласковые взоры" (русская)

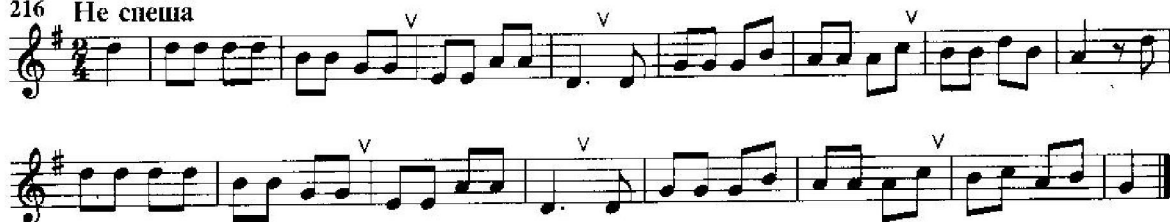


215 Moderato quasi allegretto

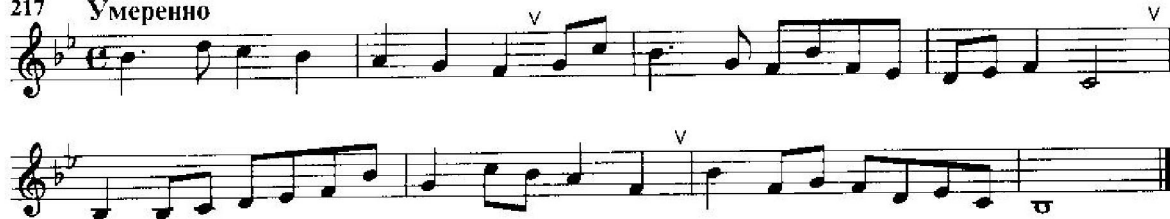
М. Ипполитов-Иванов. "Желтенькая птичка"



216 Не спеша



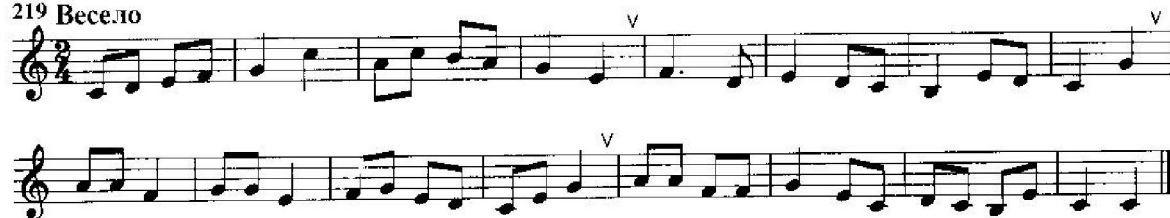
217 Умеренно



218 Умеренно



219 Весело



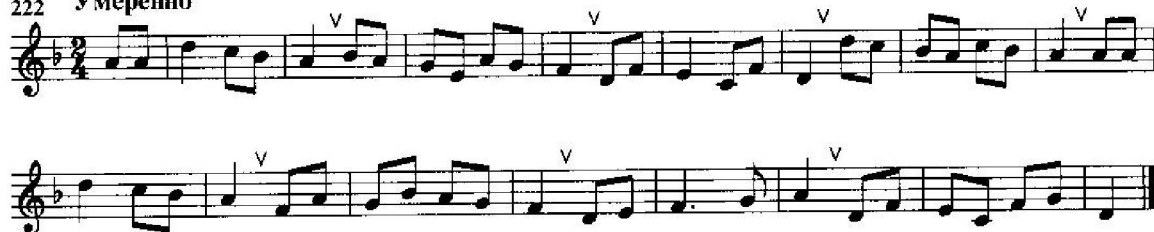
220 Выразительно



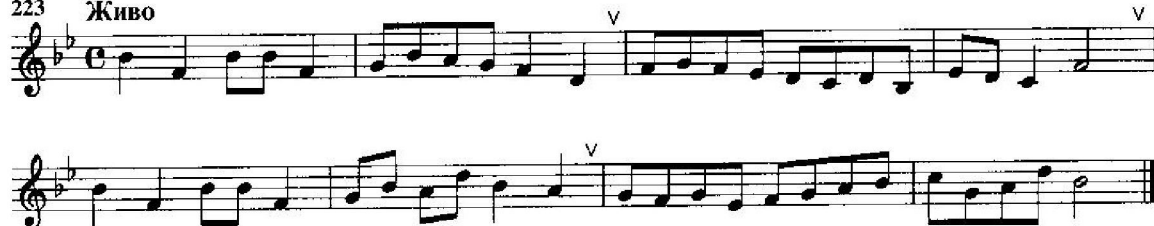
221 Не спеша



222 Умеренно



223 Живо



224 Довольно быстро

Ф. Шуберт. "Напев рыбака"



225 Подвижно

"Колокольчик" (югославская)

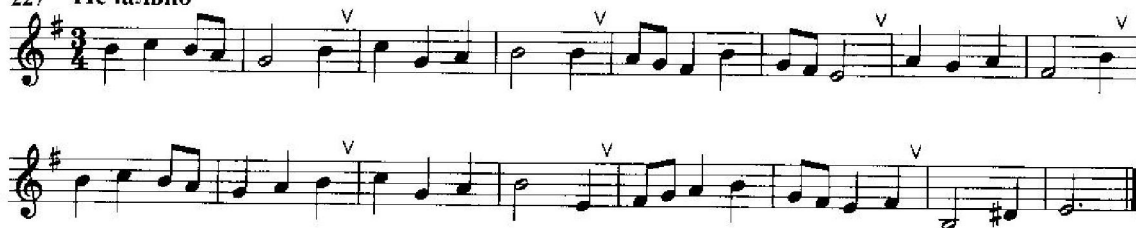


226 Оживленно

А. Жилинский. "Жеребенок мой, скачи"



227 Печально

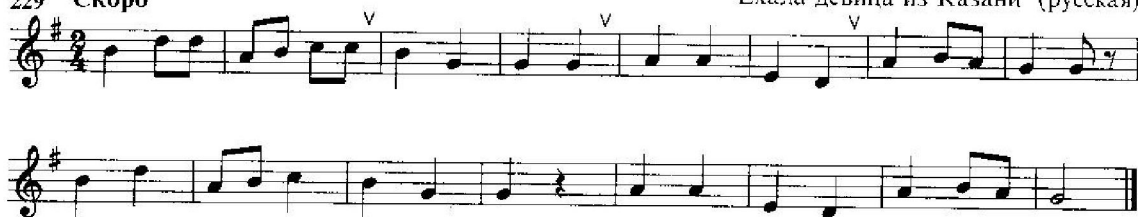


228 Подвижно



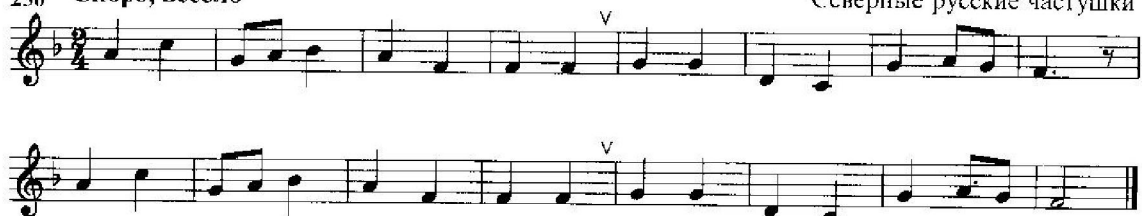
229 Скоро

"Ехала девица из Казани" (русская)



230 Скоро, весело

Северные русские частушки



231 Оживленно

Г. Бауман. "Лягушачьи песни"



232 Умеренно В. Жубинская. "Душ"

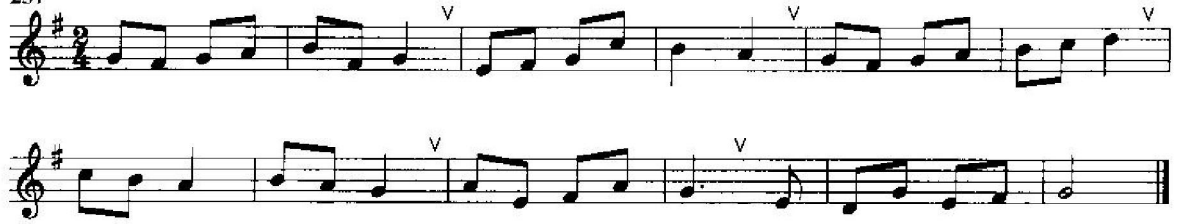
233 Неторопливо "Васенька-дружок" (русская)

234 Мягко, напевно Б. Вавринец "Ночь на землю к нам сошла"

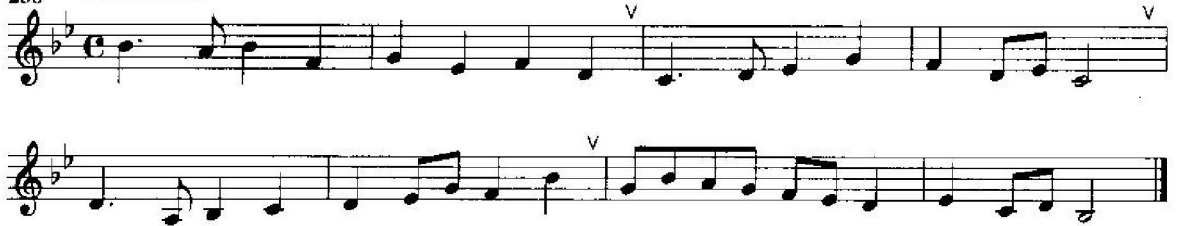
235 *Largo assai* Н. Римский-Корсаков. Опера "Царская невеста", I д.

236 Неторопливо

237 Живо



238 Спокойно

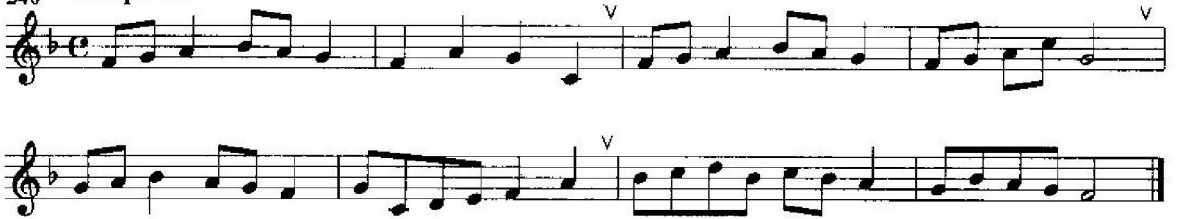


239 Moderato con moto

П. Чайковский. Опера "Чародейка", Пд.



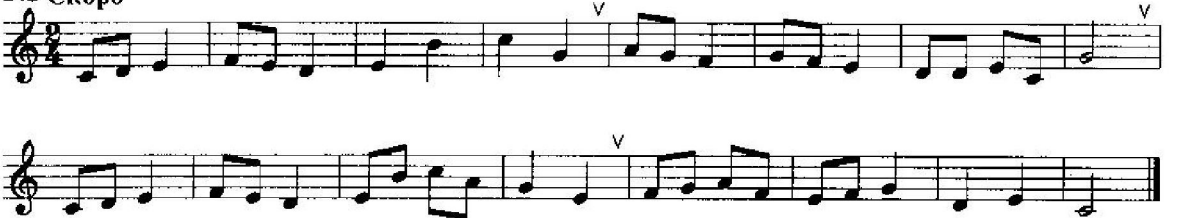
240 Умеренно

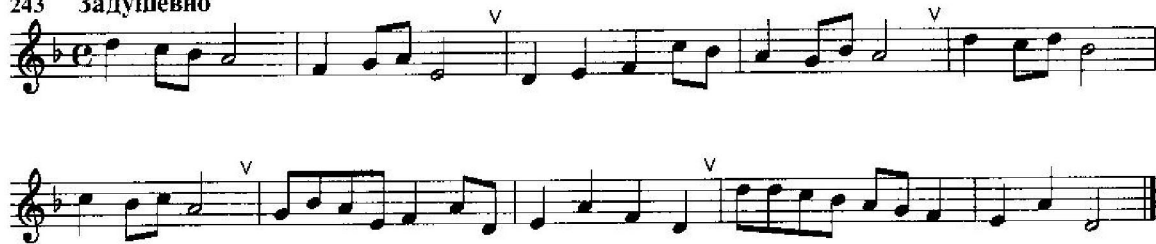
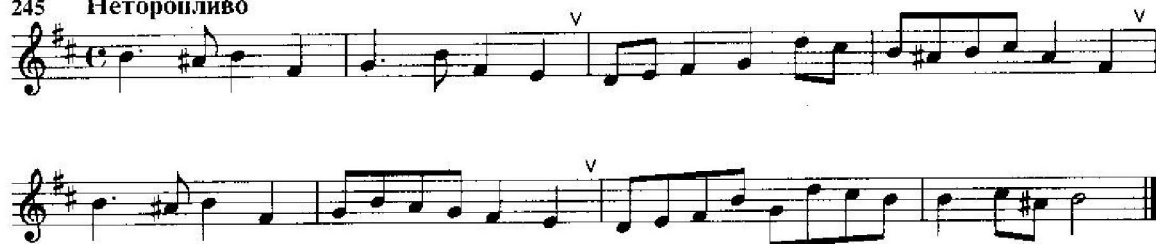
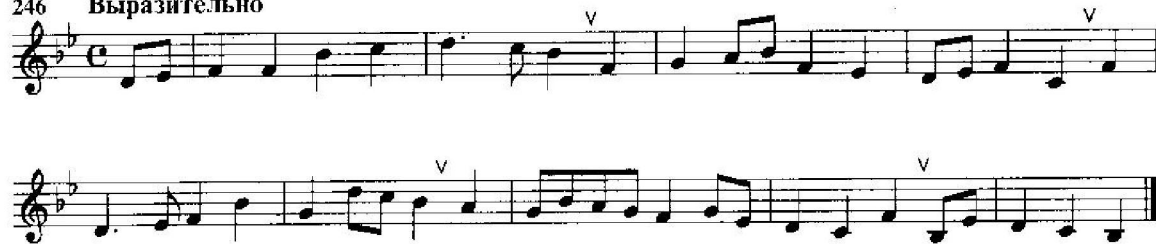
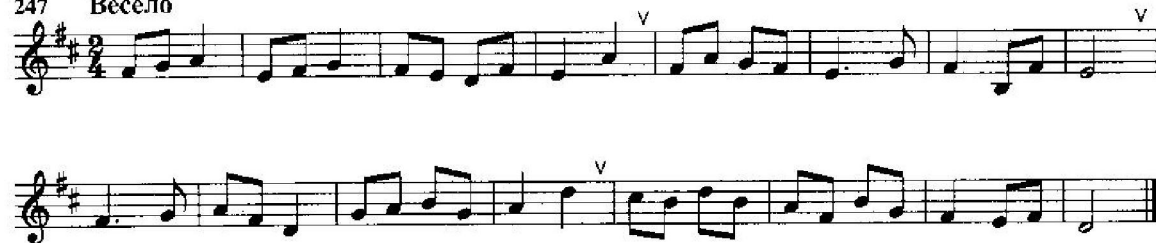


241 Неторопливо

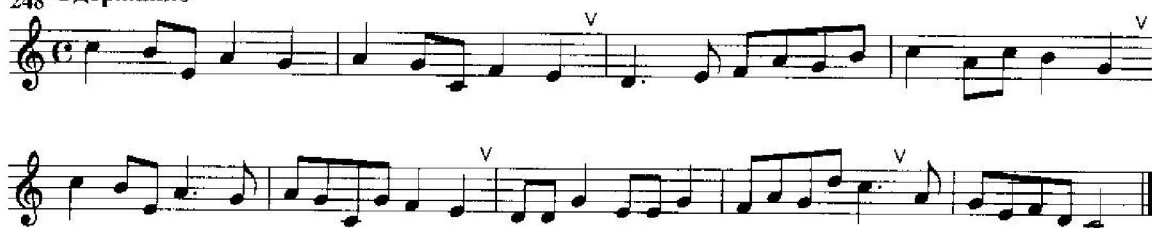


242 Скоро

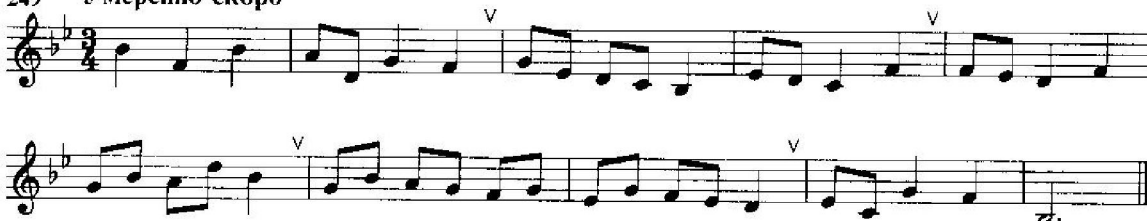


243 **Задумчиво**244 **Подвижно**245 **Неторопливо**246 **Выразительно**247 **Весело**

248 Сдержанно



249 Умеренно скоро



250 Воодушевленно

Р. Шуман. "Немецкий Рейн"



251 Andante maestoso

Э. Григ. "Песня о двух королях"



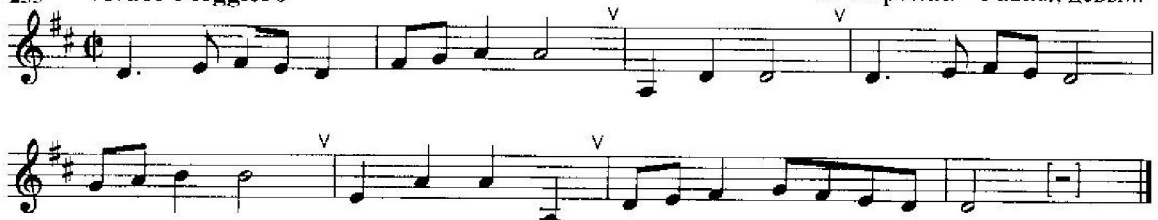
252 Оживленно

"Песенка-путаница" (немецкая)

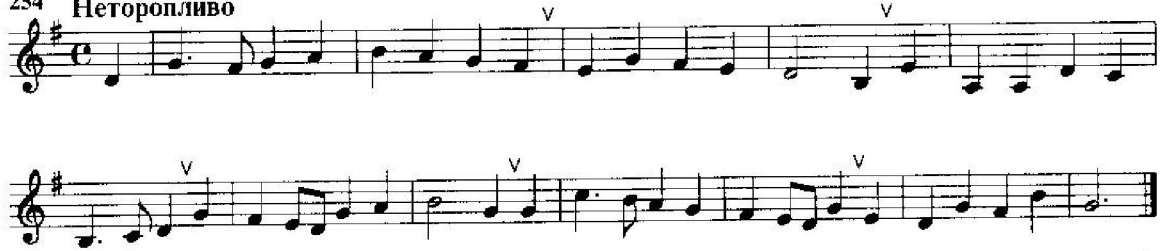


253 Vivace e leggero

Г. Перселл. "Фавны, девы..."



254 Неторопливо



255 Спокойно

Ф. Шуберт. "Крестовый поход"



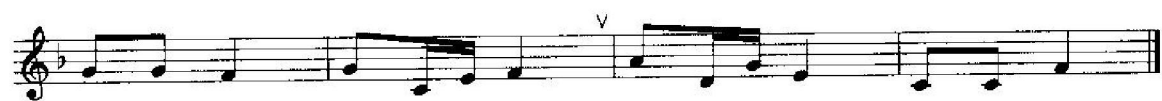
256 Весело

"Полти чаем угощает" (английская)



257 Бойко

"Кораблик" (русская)



258 Andantino con moto


Ж. Векерлен. "Филис скупая"



259 Не спеша

"Ах, нет, Джон" (английская)



3. Ритм  в размере 3/4

260 *Andante* Г. Гендель. Оратория "Мессия," II ч.



261 *Скоро* "Сто один лепесток" (таджикская)



262 *Allegro moderato* М. Лаланд. "Laetamini in Domino"



263 *Moderato* П. Чайковский. "Бабушка и внучек"




264 *Tempo di minuetto* Х. Глюк. Ария из оперы "Триумф Клеопатры"



265 *Andantino con moto* Л. Бетховен. "Прощание моряка"




266 *Живо, весело* Э. Григ. "Рыбачья песня"




267 Умеренно "Полнобить может каждый" (дагестанская)

268 Умеренно скоро "В день нашей свадьбы" (шведская)

269 Adagio "Веют ветры" (украинская)

270 Подвижно Г. Фрид "Солнечный май"

271 Allegretto Н. Бахметьев. Романс "Борода ль моя..."

272 Весело "Ой, подковки, сыпьте искры!" (польская)

273 **Allegro con spirito**

П. Чайковский. "Весна"

4. Ладовая переменность

274 **Мягко, напевно**

"Осенняя песня" (венгерская)

275 **Умеренно**

"Дороженька" (украинская)

276 **Andante**

А. Арнский. Опера "Сон на Волге", III д.

277 **Не очень скоро**

"Я посею конопельку" (русская)

278 **Не спеша**

"Скамейка" (моравская)

279 Умеренно "Ох, да не шатайся" (русская)

280 Andante con moto П. Чайковский. "Птичка"

281 Умеренно М. Красев. "Липка"

282 Оживленно "Пастушок" (румынская)

283 Moderato Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко", I картина

284 Allegretto grazioso М. Глинка. "Зацветет черемуха"

285 Жалобно "Утушка" (русская)

5. Движение в мелодии по звукам T_6 и T_4^6

286 Живо В. Ребиков. "Воробушек"

287 Умеренно Ф. Шуберт. "Застольная песня"

288 Весело, живо "Гоп, Юлишка" (венгерская)

289 Медленно Чешская народная песня

290 Умеренно Саратовские частушки

291 Умеренно "Огородник" (русская)

292 Не спеша "За кого пойду я замуж?" (польская)

293 **Медленно** "Мимо реченьки" (чешская)

294 **Быстро** "Маленький зайчик" (французская)

295 **Meno moto** Ф. Флотов. Опера "Марта", IV д.

296 **Скоро** "Чистюли" (югославская)

297 **Аллегро** В. Моцарт. Опера "Дон Жуан", I д.

298 **Медленно** Р. Шуман. Песня, оп. 34 № 4

299 **Умеренно** "Копал, копал колодец" (украинская)

300 **Весело, живо** "Праздник урожая" (венгерская)

301 **Allegro ma non troppo** А. Алябьев. Романс "Не для меня!"

302 **Allegro molto** Ш. Гуно. Опера "Ромео и Джульетта", I д.

303 **Умеренно** "Куковала кукушечка" (украинская)

304 **Molto allegro** Н. Римский-Корсаков. Опера "Майская ночь", I д.

305 **Медленно** "Месяц" (чешская)

306 **Оживленно** "Шел казак через лес" (украинская)

307 **Andantino** "Джон Рилей" (английская)

6. Затакты -  и 

308 **Задорно** "Алеша-белеша" (русская)

309 **Не спеша** С. Вахов. Метелица"

310 **Allegro maestoso** В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", III д.

311 **Бойко** "Антошка" (русская)

312 **Allegro moderato** Дж. Перголези. Опера "Служанка-госпожа"

313 **Allegro moderato** К. Сен-Санс. Опера "Самсон и Далила", III д.

314 **Allegro vivo**

А. Бородин. Опера "Князь Игорь", I д.

315 **Не спеша**

Э. Гумпердинк. "Стоит стар человек"

316 **Скоро**

М. Ипполитов-Иванов. Из цикла "Японские стихотворения"

317 **Подвижно**

"В глазах я твоих читаю" (шведская)

318 **Оживленно**

"Кукушка" (французская)

319 **Не спеша**

"Хохлатка" (немецкая)

320 **Быстро**

Ж. Бизе. Фарандола



321 Довольно медленно

Н. Шуман. Романс "Вы злые, злые песни"



322 Умеренно

Н. Преображенский. "По солнышку"



323 Умеренно

"Танец судьи" (шведская)



324 Подвижно

"Про великана Тимпету" (немецкая)



325 Оживленно

О. Фрейр. "Ай, ай, ай"



326 Molto moderato

О. Николаи. Опера "Виндзорские проказницы", П д.



327 **Allegro**

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.

328 **Allegro vivo**

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", I д.

329 **Allegro**

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.

330 **Vivace**

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", II д.

331 **Умеренно**

"Братец Яков" (французская)



7. Тональности с тремя знаками

332 **Подвижно**

"Идем гуськом" (французская)

333 **Умеренно**

"У ворот сосна раскачалась" (русская)



334 **Быстро, весело** "Ты заря ль моя, зорька" (русская)

335 **Быстро** "Хорек" (французская)

336 **Быстро** Дездема. "Мелодия"

337 **Оживленно** "Бежала киска" (украинская)

338 **Не очень скоро** "Шел Ванюша долиною" (русская)

339 **Подвижно** "Три маленьких дружка" (французская)

340 Allegretto "И дождик идет" (украинская)

341 Не быстро Р. Шуман. "Мой садик"

342 Не спеша "Свен из Рузенгорда" (шведская)

343 Довольно подвижно "Волк и козлята" (эстонская)

344 Умеренно скоро "Красна девица" (карельская)

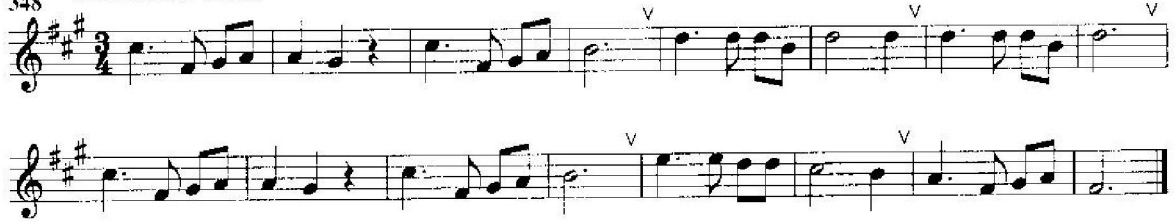
345 Largo appassionato М. Мусоргский. Опера "Хованщина", III д.

346 Умеренно "Пагушка" (румынская)

347 Медленно "Вы, сестрицы!" (донская казачья)

348 *Moderato assai*

П. Чайковский. "Осень"

349 *Умеренно*

"Дунюшка" (русская)

350 *Оживленно*

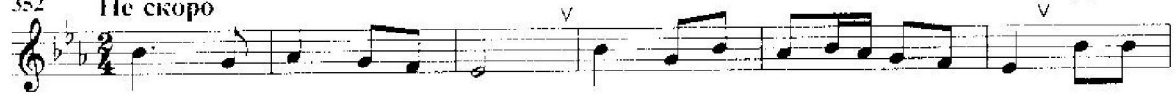
"Со двора, со дворика" (русская)

351 *Быстро*

"Грицю, Грицю, до работы" (украинская)

352 *Не скоро*

"Со вьюном я хожу" (русская)

353 *Оживленно*

"Я леночек сеяла" (литовская)

354 *Allegro moderato*

А. Филидор. Ария из оперы "Солдат-чародей"



355 **Allegretto**

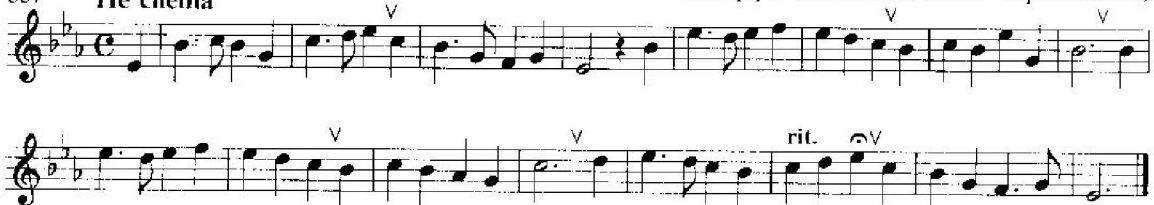
А. Даргомыжский. "Как у нас на улице"

356 **Не быстро**

"Гусята" (немецкая)

357 **Не спеша**

"Та арфа, что всегда жила" (ирландская)

358 **Легко. Не громко**

"Как под лесом, лесом" (русская)

359 **Prestissimo**

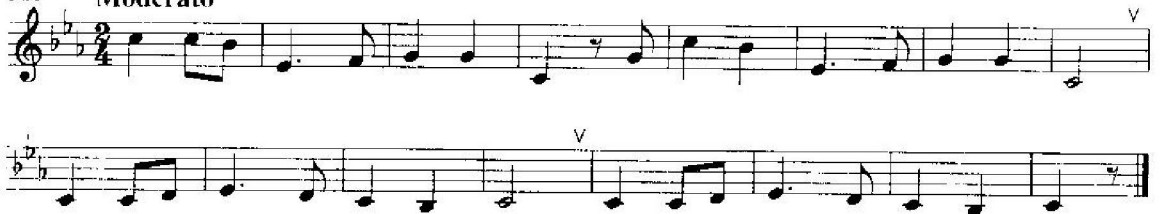
Г. Гендель. Оратория "Мессия"

360 **Быстро**

"Точильщик" (бельгийская)

361 **Moderato**

П. Чайковский. "Легенда"



362 Умеренно скоро "Говорил Ванюша красавице" (русская)

363 Умеренно скоро "Лейся, дождик" (тогославская)

364 Poco andantino "Одна гора высокая" (украинская)

365 Весело "Старинный танец" (финская)

366 Moderato П. Чайковский. "Колыбельная песнь в бурю"

367 Allegro con spirito П. Чайковский. Опера "Пиковая дама". Гд.

Содержание

Второй класс

1. Скачки: восходящие кварты от I, II, V ступеней; нисходящие кварты от I, IV, V ступеней; восходящие квинты от I, V ступеней; нисходящая квинта от V ступени;	3
2. Терцовые ходы: вверх от II, IV, V, VII ступеней; вниз от I, II, IV, VII ступеней	8
3. Размеры 3/4 и 4/4	12
4. Паузы в конце, середине и начале построения	14
5. Ритм \downarrow \uparrow в размерах 2/4 и 4/4	18
6. Затакты \downarrow и \uparrow	20
7. Тональности с двумя знаками	22
8. Гармонический минор	28

Третий класс

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми: а) фигуры $\uparrow\uparrow$ и $\downarrow\downarrow$	30
б) фигура $\uparrow\uparrow\uparrow$	33
в) сочетание разных групп шестнадцатых	35
2. Скачки: на кварты от III, VI, VII ступеней вверх от VI, II, III ступеней вниз на квинты от II, III, VI ступеней вверх от VII, VI, III ступеней вниз	37
3. Ритм — \downarrow \uparrow в размере 3/4	46
4. Ладовая переменность	48
5. Движение в мелодии по звукам T_6 и T_4^6	50
6. Затакты — \uparrow и $\downarrow\downarrow$	53
7. Тональности с тремя знаками	56